



SEMANA  
SANTA  
ALICANTE  
2022

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



**Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante**



**Junta Mayor de Hermandades y Cofradías  
de Semana Santa de Alicante.**

**2022**

# SEMANA SANTA ALICANTE

**Número.**  
Nº 24 - 2ª época

**Edición.**  
Excmo. Ayuntamiento de Alicante

**Comisión Asesora.**  
Luis Barcala Sierra  
Manuel Jiménez Ortiz  
Carlos Membrilla Carratalá  
Juan Andrés Medrano Zamora  
Alfredo Llopis Verdú  
Juana María Balsalobre García  
Susana Llorens Ortuño  
Joaquín López Serra  
Felipe Sanchís Berná  
Manuel Villar Sola  
Remedios Fernández Pérez

**Creatividad, diseño y maquetación.**  
INGRA Impresores

**Impresión.**  
INGRA Impresores

**Deposito Legal.**  
A-459-1998

**DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL**



## LUIS BARCALA SIERRA

Alcalde de Alicante

Llega la esperada Semana Santa de 2022. La que estrena la anhelada calificación de Interés Turístico Nacional. Catalogación que supone una recompensa al trabajo de miles y miles de personas que, durante varias generaciones, han perseguido este loable objetivo. Felicidades.

El gran valor de los 420 años de historia de la Semana de Pasión alicantina, la tradición, la imaginería, el patrimonio musical, su singularidad o el impacto para la promoción turística de la ciudad son algunos de los muchos elementos que han sido tenidos en cuenta para esa declaración. También, la amplia y documentada bibliografía. Y este número 24 de la segunda época de la Revista de Semana Santa es un claro ejemplo.

Se convierte en la antesala de la Semana Santa en forma de cuidada y prestigiada publicación que servirá para recordar, pasados los años, cómo los integrantes de las diferentes cofradías y hermandades supieron sobreponerse a dos años duros, muy duros, derivados de la malhadada pandemia.

En ella, como es la filosofía de la Comisión Asesora, se incide en facetas que complementan las celebraciones litúrgicas como teatro, gastronomía, historia, pintura, literatura o fotografía. Me reafirmo en mi idea de la variedad de facetas que suman y hacen grande y multidisciplinar la Semana Santa de Alicante.

Sensatez y responsabilidad fueron dos de los conceptos en los que se basó la celebración de la Semana Santa hace doce meses. Mi felicitación al conjunto humano que la hizo posible porque pudimos apreciar una dimensión más intimista, impregnada del verdadero sentido de la Fe, consustancial a estas celebraciones. Además, nos fue posible apreciar de cerca el rico patrimonio heredado de siglos y comprobar, al detalle, auténticas obras maestras de la imaginería religiosa de diferentes artistas de renombre.

Tenemos, se palpa desde hace semanas, la renovada ilusión por volver a salir a la calle. Porque procesionen nuestros bien cuidados e históricos tronos. Por ver abarrotadas las calles y plazas con millares de personas que esperan los desfiles y que se emocionan al paso de los Cristos y las Vírgenes. Por comprobar cómo los visitantes se sorprenden de la singular manera de vivir la Semana Santa que tenemos en Alicante.

No hay que confiarse. La situación epidemiológica mejora. Pero tenemos que pensar que no estamos en 2019, el último año que se pudo celebrar la Semana Santa, aun con las tristes suspensiones debidas a las implacables lluvias. Sólo con el esfuerzo común y siendo conscientes de lo que hemos atravesado, con lloradas pérdidas de vidas humanas en vuestras cofradías y hermandades, saldremos de esta situación. Ésta es una petición que os hago en vísperas de vivir una Semana de Pasión en plena primavera alicantina.





## MANUEL JIMÉNEZ ORTIZ

Concejal de Fiestas

La portada de la Revista de Semana Santa 2021 reflejaba la llama de la esperanza, con una alegoría de la Explanada, para volver a retomar estas celebraciones en plenitud. Ese metafórico fuego de la vela se ha convertido en realidad en este 2022 con la preciada declaración de Interés Turístico Nacional.

La imagen que sirve como presentación a este volumen nos deja ver la silueta de un icónico Cristo crucificado que aparece entre brumas. Son simbologías de lo vivido y padecido en los dos últimos años. Consecuencia la una de la otra.

La llama de la esperanza la encendieron los integrantes de las hermandades y cofradías de Alicante en 2021 con su cautela, prudencia, cariño y meticulosidad a la hora de programar una Semana Santa distinta y diferente. Que, pasados los años, tendrá carácter de histórica. Pero, no obstante, sin perder la esencia de lo que significa la Pasión de Cristo.

Ese bien hacer se traduce en que este año se pueda volver a procesionar. A admirar la belleza de los tronos y pasos en su discurrir por calles y plazas. A escuchar, emocionados, el canto de saetas por la Carrera Oficial, o las marchas procesionales, muchas de ellas con claras connotaciones alicantinas.

Como se aprecia en la citada imagen de portada de este año, todavía hay una imaginaria neblina que nos impide vivir en su totalidad la Semana Santa. Supone un toque de atención. No está ganada definitivamente la batalla contra la pandemia que nos acecha desde hace dos años. Tenemos que seguir siendo cautos, prudentes, conscientes de que el virus sigue ahí. Por respeto a las personas con las que convivimos y como recuerdo perenne a quienes nos hurtó, inmisericorde, el terrible virus.

Tiempos de ilusión son éstos. De volver a lo habitual. De ir descontando fechas en el calendario para que llegue la anhelada Semana de Pasión. De vivir en las calles la evocadora primavera alicantina. De compartir sentimientos. De empaparnos de los olores y sabores propios de estas celebraciones. De degustar la gastronomía de estas fechas. De ver cómo las tardes, cada vez más largas, languidecen. De observar cómo la noche, con el trasiego de buenas gentes hacia la Concatedral de San Nicolás, la Basílica de Santa María o las distintas parroquias, se hace día.

Pero antes de que todo esto suceda a un ritmo casi frenético, llega el momento de la lectura. El de la iniciación a estas celebraciones. El de la reflexión. Es aquí donde cobra sentido la esperada Revista de Semana Santa. Una cita literaria obligada con aspectos que la complementan y revalorizan.

Si me siento orgulloso de las personas que hacen posible la Semana Santa de Alicante, sumo mis parabienes a los integrantes de la Comisión Asesora por su magnífico trabajo de investigación y documentación. Por contribuir con su esfuerzo y dedicación a la numerosa bibliografía y extensa documentación. Éste, hay que subrayarlo, es uno de los muchos motivos por los que la Semana Santa de Alicante es, desde este año, de Interés Turístico Nacional.





## ALFREDO LLOPIS VERDÚ

Presidente de la Junta Mayor de Hermandades  
y Cofradías de la Semana Santa de Alicante

Ya han pasado dos años en los que nuestras Hermandades y Cofradías no han podido sacar sus cortejos a las calles con la negativa carga emocional y devocional que ello supone para quienes llevamos toda la vida participando en nuestras Corporaciones. Por ese motivo, ya en el pasado ejercicio, las Hermandades hicieron un gran esfuerzo realizando una magnífica programación de cultos, conciertos, conferencias y exposiciones en sus propias Sedes que resultó un verdadero éxito y que se vio premiado con una gran afluencia de fieles y simpatizantes que llenaron los templos y las salas todos los días en que se programaron.

Nos encontramos a las puertas de la Semana Santa de este año 2022 que todo hace presagiar que ha de ser el año en el que recuperaremos muchas cosas que nunca debimos perder. Entre otras, esa importante catequesis evangelizadora que supone la presencia de una Hermandad o Cofradía en la calle. Un año de grandes ilusiones, nuevos proyectos que acometer y metas que alcanzar, e ilusiones comunes que cumplir. Este año 2022 es el punto de encuentro que a todos nos tiene que unir en pos de un proyecto común que a todos nos interesa e ilusiona en torno a la devoción a Dios y a su Bendita Madre a través de nuestros bien amados Titulares. El año de la Esperanza en una vida recuperada que necesariamente ha de ser mejor que la que hemos padecido en estos últimos años.

Por fin podemos celebrar que, tras muchos años de reivindicaciones, la Junta Mayor es la responsable del Cartel Oficial de la Semana Santa de Alicante. Una magnífica fotografía de la veterana Concha Beneito y una maquetación y tipografía de Pedro José Ruiz Moles han creado una magnífica presentación de nuestra Semana Santa ante el mundo entero y que podemos disfrutar en la página 11 de este ejemplar. Un logro largos años perseguido y que por fin hemos podido hacer realidad. Nuestra más sincera gratitud al Excmo. Ayuntamiento de Alicante, a su Alcalde y al Concejal de Fiestas por la sensibilidad mostrada en esta cuestión tan importante para nosotros.

También estaremos estrenando una restauración integral de la sagrada imagen del Cristo Resucitado de Alicante cuyo autor, Ramón Cuenca, ha realizado un proyecto de renovación y mejora a instancias del Consejo Rector de la Junta Mayor de Alicante tras dieciocho años sin haber realizado ningún mantenimiento de la imagen desde su bendición. Se estrenará y bendecirá nuevamente en el transcurso de la Vigilia del Sábado Santo.

Os invito a que os pongáis vuestras mejores galas y que organicéis aquellos actos en honor de vuestros Titulares que hagan grandes a vuestras corporaciones y a la Semana Santa de Alicante: Triduos, quinaros o septenarios, exposiciones del Santísimo, altares de culto, conciertos, rosarios, vía crucis, conferencias cuaresmales, exposiciones patrimoniales y tantas otras actividades en honor de quienes tenéis presentes en vuestras oraciones a lo largo de todo el año. Semana Santa del año 2022; Semana Santa del reencuentro, de la recuperación y de la esperanza.

Os invito, finalmente, a que viváis esta nueva Semana Santa desde lo más profundo de vuestros corazones y de la fe heredada de nuestros mayores. Y que, finalmente, celebremos jubilosos la Resurrección de Cristo en la esperanza de una vida futura, fundamento de nuestra Fe.

Feliz y Santa Semana Mayor.



# EL CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE ALICANTE 2022

Muchos eran los años en los que, desde la Semana Santa de Alicante, estábamos reclamando la posibilidad de elegir el estilo del Cartel que nos representara ante el mundo. La normativa municipal que exigía que todos los carteles de las Fiestas de nuestra ciudad salieran de un concurso público nos lo había impedido hasta la fecha.

Esta ha sido una de las directrices que ha guiado a la actual Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante, reclamando una y otra vez ante el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad el control sobre nuestro Cartel teniendo en cuenta que la Semana Santa no es una Fiesta al uso, sino que bebe de fuentes devocionales que nacen del profundo sentimiento religioso y de la fe de cada uno de nosotros y por ello merece un tratamiento especial para que todos nos sintamos realmente representados en el cartel que anuncia nuestra Celebración.

Se trata de una fotografía de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte en la calle Miguel Soler, realizada por la fotógrafa alicantina Concha Beneito en blanco y negro. Explica su autora que sus líneas constructivas te llevan a un punto de fuga, que en este caso es la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Sin lugar a dudas, la técnica del Blanco y Negro da más fuerza a lo que el autor quiere transmitir al espectador. Esa fuerza, el color te la quita y el Blanco y Negro te la confirma y fortalece. Para la autora, el hecho de llegar desde la Cruz de Guía, pasando por el Farol y los nazarenos hasta el Cristo de la Buena Muerte, que está desenfocado, tiene su motivo en que cada espectador ha de reconocer en esa imagen del Cristo desenfocado el

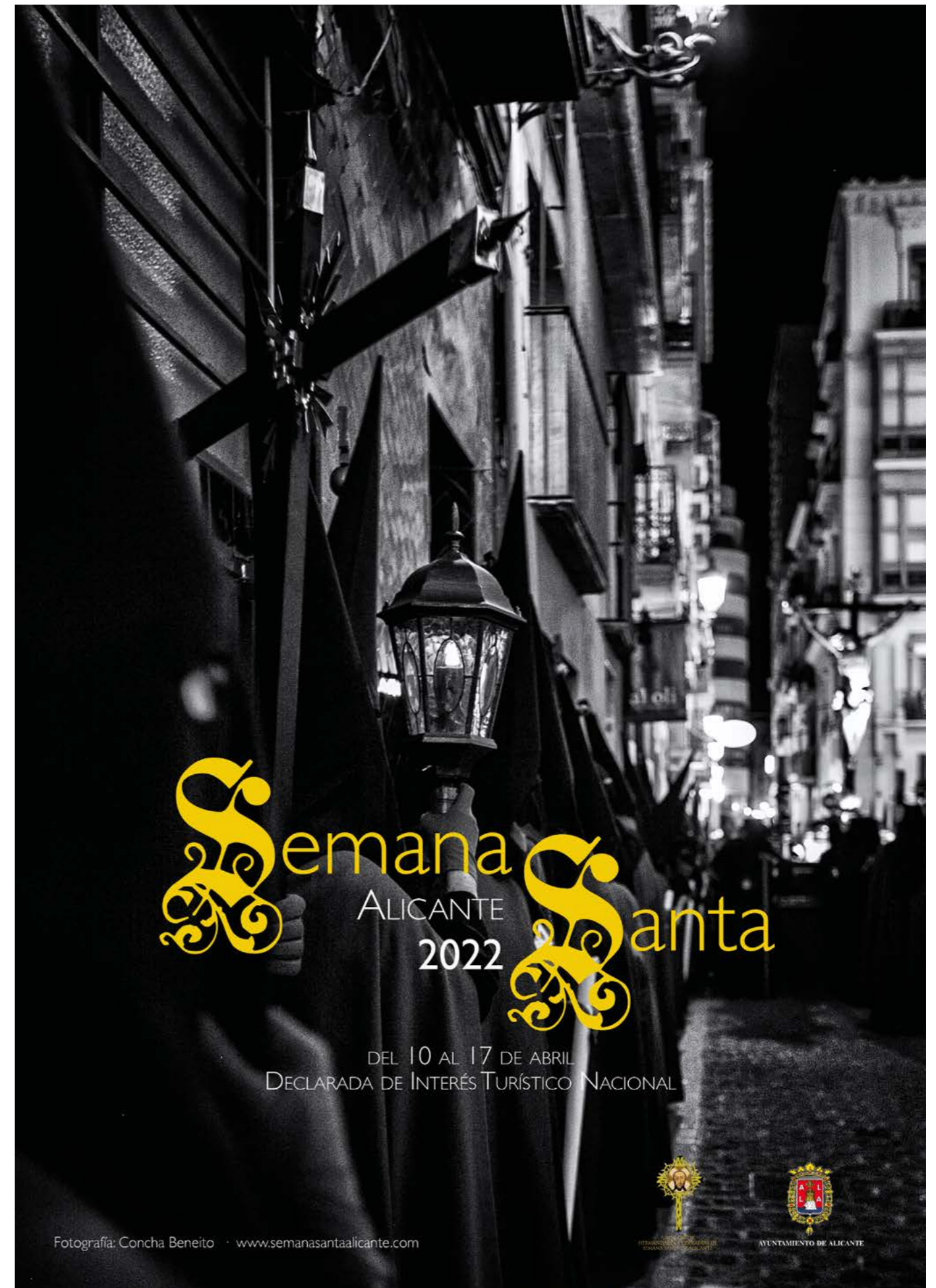
propio Cristo de su devoción, siendo para ella lo más importante el que, independientemente de lo que la fotografía nos transmita a cada uno de nosotros, en Semana Santa se viva y se descubra a Jesús, porque, tras la Pasión, llega lo más importante para los cristianos, que es el Domingo de Resurrección, que es la alegría y la esperanza en la vida eterna para nosotros los creyentes.

Es el responsable de la maqueta-ción Pedro José Ruiz Moles, delegado de Comunicación de la Junta Mayor que ha realizado la tipografía del Cartel resaltando en color amarillo el elemento principal, dándole al Cartel un discreto toque de modernidad, siguiendo las líneas rectas de la fotografía, dotando de la armonía necesaria para la contemplación en su conjunto general de este novedoso cartel para anunciar la Semana Santa en consonancia con el proceso de modernización iniciado por el actual Consejo Rector de la Junta Mayor.

Y como guinda a esta maravilla, celebramos la Designación de Interés Turístico Nacional para nuestra Semana Santa, perseguida a lo largo de casi 25 años y que, desde la Junta Mayor, por fin hemos podido hacer realidad no solo para nuestra Semana Santa, sino para toda la ciudad de Alicante. Da mucha alegría hacer justicia.

Agradecemos al Excmo. Ayuntamiento, a su Alcalde y al Concejal de Fiestas la sensibilidad mostrada al ceder a la Junta Mayor el control sobre el Cartel Oficial de la Semana Santa de Alicante que, sin lugar a dudas, redundará en una mejor comprensión de nuestra Celebración y en un mayor reconocimiento de lo que nuestra Semana Santa es y representa para los alicantinos.

Alfredo Llopis Verdú



EL CARTEL DE LA  
SEMANA SANTA  
DE ALICANTE 1968



Cartel 1968. Foto Gerona. AMA

# SUMARIO



- 17 LA IGLESIA DE SANTA MARÍA. UNA VISIÓN HISTÓRICA DE LOS FONDOS GRÁFICOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.**  
**Susana Llorens Ortuño y Santiago Linares Albert**
- 37 LA IMPOSICIÓN RELIGIOSA EN LA ALIMENTACIÓN. UNA PENITENCIA SALUDABLE Y APETECIBLE.**  
**Mª Luisa Álvarez Cañas**
- 51 LA CULMINACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO EN TRES OBRAS RELIGIOSAS DE ALICANTE.**  
**Mª José Gadea Capó**
- 69 EL TEATRO Y LA SEMANA SANTA DE ALICANTE. RECOPIACIÓN DE OBRAS REPRESENTADAS SOBRE LA PASIÓN DE JESUCRISTO Y OTROS TÍTULOS RELACIONADOS CON SUS COFRADÍAS.**  
**Felipe Sanchís Berná**
- 119 GÉNEROS LITERARIOS RELIGIOSOS EN LA BIBLIOTECA DE VIDAL TUR EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.**  
**Mónica Bernabeu Martínez**
- 133 DESCUBRIMIENTO DEL AUTOR DEL CRISTO DEL DIVINO AMOR. PUBLICACIÓN DEL DATO EN EL 80 ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DEL PASO A ALICANTE.**  
**Felipe Sanchís Berná**
- 141 ANTECEDENTES DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA PORTADA POR COSTALEROS DE DISTINTAS COMISIONES DE HOGUERAS Y BARRACAS EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN.**  
**Enrique Cutillas Iglesias**
- 155 PASIÓN, INNOVACIÓN Y VANGUARDIA.**  
**Paco Torreblanca**
- 164 I CONCURSO DE DIBUJO ESCOLAR DE SEMANA SANTA DE ALICANTE 2020.**



LA IGLESIA DE  
SANTA MARÍA.  
UNA VISIÓN  
HISTÓRICA DE LOS  
FONDOS GRÁFICOS  
DEL ARCHIVO  
MUNICIPAL DE  
ALICANTE

■  
**Susana Llorens Ortuño**  
**Santiago Linares Albert**  
Archivo Municipal de Alicante

La iglesia de Santa María es uno de los iconos de la ciudad ya que se trata de la construcción religiosa más antigua. Levantada en el siglo XV (1417-1480) sobre los restos de un antiguo templo y de la anterior mezquita mayor. Es por tanto un hito arquitectónico que forma parte del patrimonio histórico alicantino siendo declarada en enero de 1983 Monumento Histórico Artístico Nacional.

A lo largo de estas páginas vamos a hacer un repaso de este monumento a través de distintos documentos gráficos conservados en el Archivo Municipal. En el Archivo Municipal de Alicante, no hay un gran volumen de documentos gráficos y manuscritos sobre este templo pero sí referencias documentales localizadas en las diferentes secciones correspondientes a Privilegios y Provisiones Reales, Cuentas de Fábrica de Santa María (1731-1841) y Fiestas (Siglo XIX).

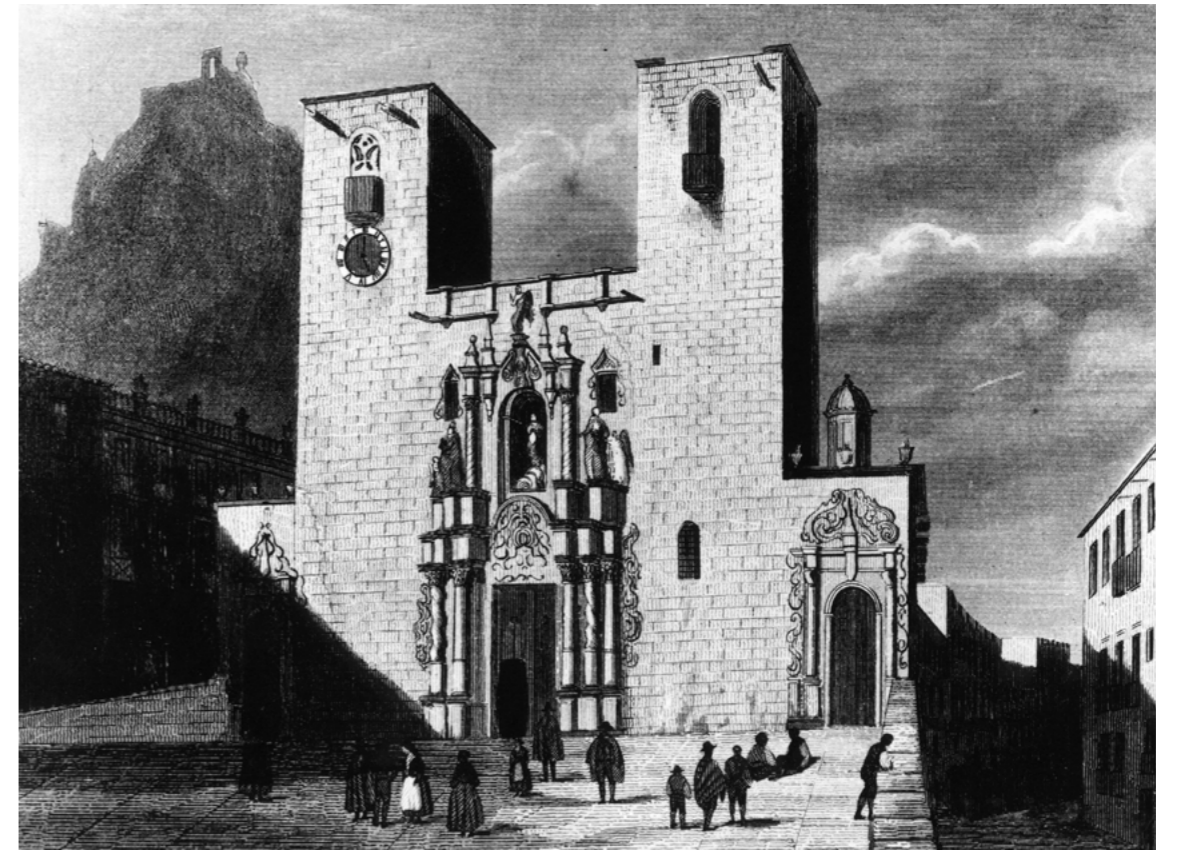
Sobre la historia de su construcción Màrius Bevià consultó el archivo parroquial de Santa María y sacó los datos más antiguos que se recogían en el libro Antiquo de Beneficiis de la Parroquia que contiene cláusulas testamentarias donde se pone de manifiesto la religiosidad y mentalidad entre 1262 y 1333. Volumen manuscrito cuya edición y estudio preliminar es de Eduardo Camarero y fue publicado por el Instituto Juan Gil-Albert en 1997. De su análisis salen los siguientes datos de construcción: "la actual iglesia de Santa María

se levantó sobre el solar que en época musulmana ocupó la Mezquita mayor. Referencias de finales del siglo XIII de la primera fase de las obras hasta su finalización antes de 1484".

Otra publicación de interés sobre la iglesia de Santa María es la que trata Màrius Bevià García sobre el estudio e interpretación de los planos. En ella realiza una descripción muy detallada de esta iglesia que se encuentra ubicada en el primitivo núcleo del Alicante medieval, la Villavieja. El templo cuenta con una serie de salas que se le han ido adosando a lo largo del tiempo sobre la fábrica primitiva. La capilla de la Purísima en el siglo XVI y en la primera mitad del siglo XVII se acabaría de construir la capilla del Comulgatorio, sacristía nueva, sala capitular, capillas abiertas y alguna otra dependencia cuya configuración sigue existiendo en la actualidad.

Las Crónicas alicantinas también recogen información de la historia y evolución de este Santuario que ha sido y sigue siendo un punto de encuentro de creyentes y no creyentes por la atracción que despierta tan maravillosa edificación.

Su imagen apareció ya en los primeros grabados conservados, situada en el casco histórico junto a otro elemento destacado como es el castillo de Santa Bárbara. Los dibujantes y pintores que plasmaban sobre todo la fachada marítima de la ciudad incluían las torres de Santa María en el perfil urbano.



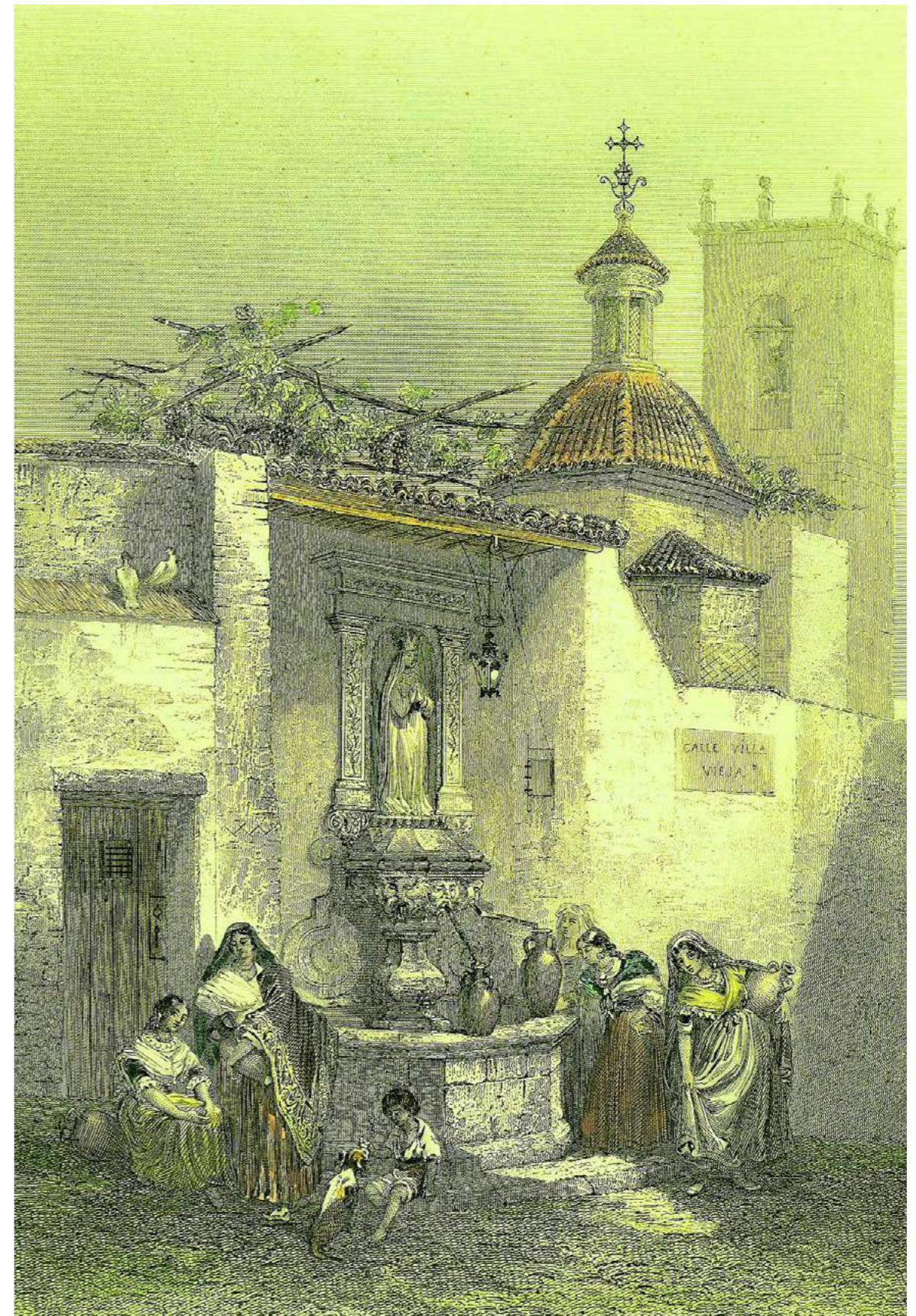
## Grabado de la iglesia de Santa María. 1855

Un sencillo dibujo de la iglesia, sin excesivos detalles. Es de las pocas zonas de la ciudad que ha conservado su aspecto hasta la actualidad. Al fondo vemos la mole del monte Benacantil y el castillo de Santa Bárbara. A la derecha aparece la calle Jorge Juan y parte del Paseo de Ramiro.



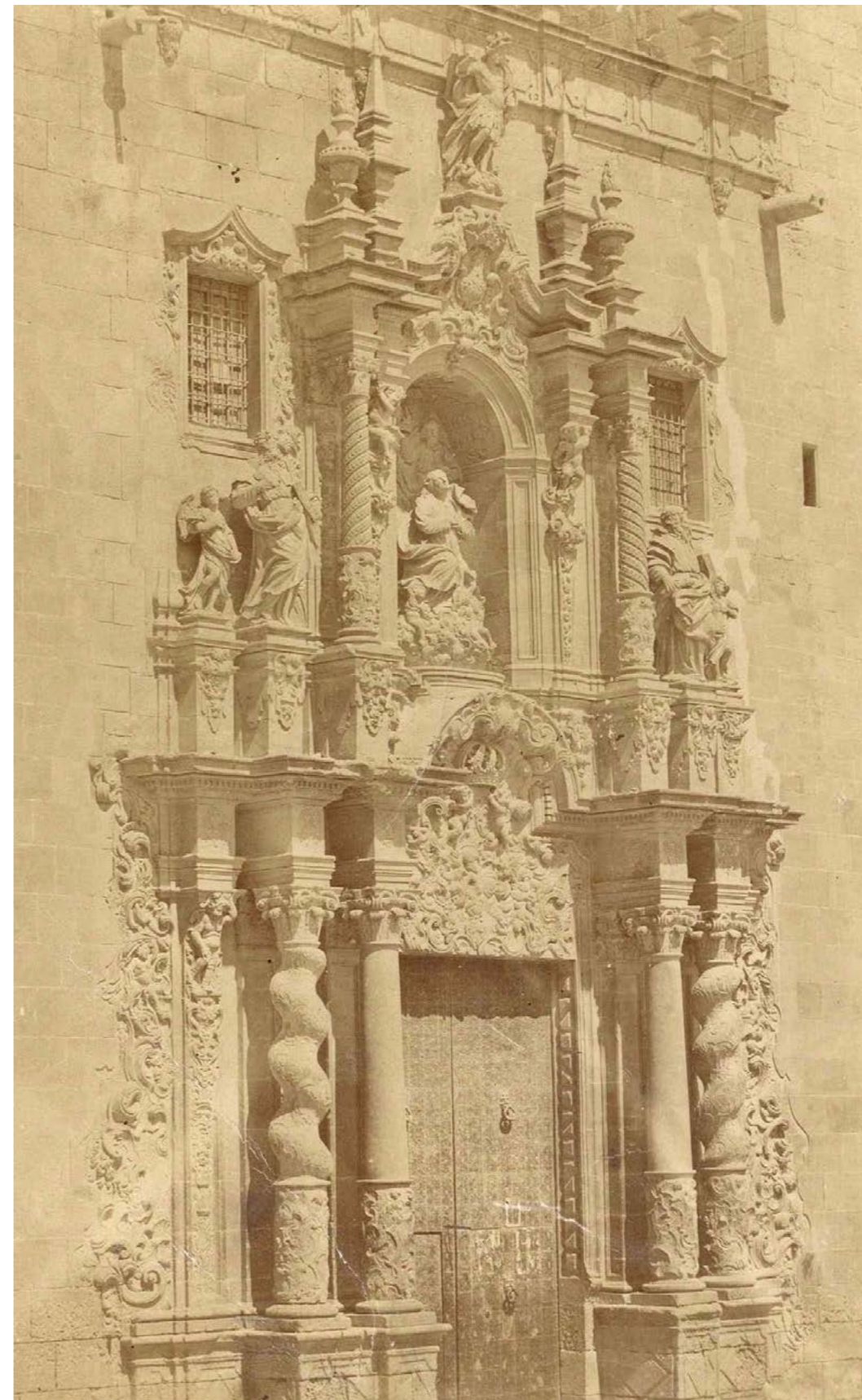
## Alicante. Fontaine Santa María. Grabado de los hermanos Rouargue. Mediados del siglo XIX

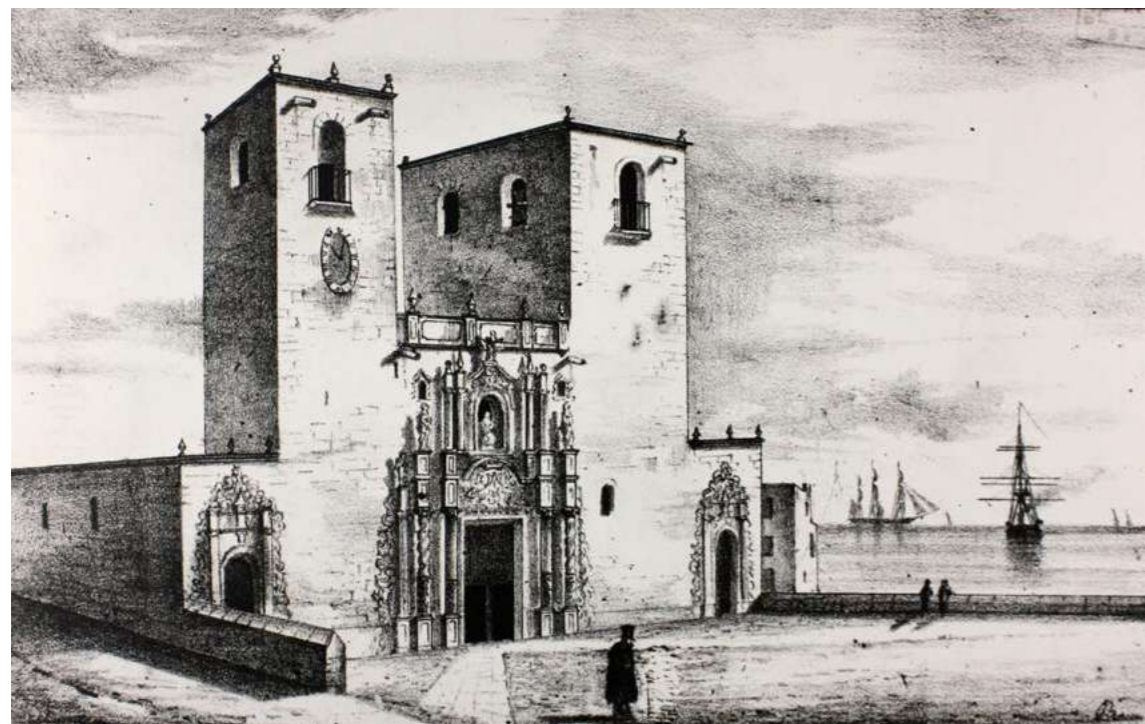
Esta fuente estaba situada en el muro de la Iglesia de Santa María en la calle Villavieja. Sus aguas venían de la zona de La Goteta a través de unas conducciones por la falda del castillo. El maestro de obras Vicente Mingot fue el encargado de su construcción a mediados del siglo XVIII. Estuvo en funcionamiento hasta principios del siglo XX cuando fue sustituida por otra de hierro situada junto a la calle Lucentum. La lámina nos presenta una imagen costumbrista de las aguadoras y el niño jugando con el perro, muy del gusto de aquellos viajeros franceses que recorrían la península en el siglo XIX en busca de tipos y paisajes exóticos. Los autores de la ilustración eran los hermanos Rouargue, Adolphe y Emile, grabador y dibujante respectivamente. Apareció en el libro *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*, escrito por Auguste Emil Begin y publicado en París en 1852.



## Portada de la iglesia de Santa María. Fotografía de Jean Laurent. 1858

Se trata de la primera fotografía conocida de la iglesia. Su autor fue Jean Laurent, un francés afincado en España. Residió en Madrid desde 1843 y a partir de 1856 se dedicó a la fotografía, estableciendo un estudio en la Carrera de San Jerónimo. En 1858 recibió el encargo de fotografiar las obras públicas del ferrocarril Madrid-Alicante. Con este motivo visitó nuestra ciudad y realizó las fotografías más antiguas que se conocen de Alicante, tanto de la fachada marítima como de otros motivos: Ayuntamiento, muelle, estación de ferrocarril y esta de la fachada de Santa María. Estas imágenes se agruparon en un álbum destinado a la reina Isabel II y hoy se conservan en el Palacio Real y en la Biblioteca Nacional.





### Grabado de la Crónica de Viravens. 1876

Nos ofrece un punto de vista diferente, al comprobar como se veía la bahía desde la iglesia. No había edificaciones de altura entre la playa del Postiguet y los muros de Santa María. Así entendemos como era blanco fácil para los lanzamientos de proyectiles desde los barcos en distintas contiendas bélicas. Rafael Viravens era cronista oficial de la ciudad desde 1875 y tuvo libre acceso a los documentos del Archivo Municipal para elaborar su historia de Alicante. Es un ejemplo de la historiografía de la época. En su crónica intercaló hechos históricos con descripciones de edificios y otros elementos como la isla de Tabarca y el pantano de Tibi. Un acierto del libro fue incluir un gran número de láminas que nos permiten conocer el Alicante decimonónico.



### Plaza o Paseo de Ramiro. Foto Sánchez. Años treinta

Lugar que ha sufrido grandes transformaciones. Hasta el siglo XIII fue el límite con la villa ya que se extendía desde la Ermita del Socorro hasta la plaza de Ramiro donde venía a terminar la muralla.

También hubo una época en la que la playa del Postiguet ocupó este espacio según los vestigios que dieron testimonio en las excavaciones arqueológicas de la Puerta Ferrisa, hoy edificio del Ayuntamiento de Alicante donde se encuentran los servicios de Asesoría Jurídica, la Agencia Local de desarrollo.

Para la formación de este jardín se plantó una variedad de flores, también árboles que eran favorables con el clima mediterráneo. Se accedía por medio de una escalinata y contaba con dos puertas de entrada.

En 1920, la plaza de Ramiro cambió su nombre por el de baronesa de Satrústegui en recuerdo a a su desinteresada labor caritativa durante su residencia en Alicante. A partir de 1939 comenzó a llamarse Teniente Lucíañez y en la actualidad se le conoce como Paseo de Ramiro.

La imagen capta la presencia de niños y adultos disfrutando de una mañana en el parque y jardín lugar de encuentro de alicantinos y muy visitado por turistas.



### Postal de Lucien Roisin. Principios del siglo XX

Las tarjetas postales se hicieron muy populares en las primeras décadas del siglo XX. Ofrecían imágenes de los principales monumentos y sitios turísticos. En esta de Roisin se aprecia bien la diferencia entre las dos torres de Santa María. La de la derecha es la más antigua (siglo XV) y tiene una peculiar base en forma de L. Al estar situada en el lado cercano a la costa tiene una aspecto robusto, casi de fortificación. La de la izquierda es más reciente pues fue acabada en 1713 y dispone de reloj. En la calle Villavieja ya vemos un vehículo y varios peatones que son sorprendidos por el fotógrafo.



## Pila de la Capilla bautismal de la iglesia de Santa María. Foto Sánchez. 1933

En el interior de la iglesia de Santa María, nos encontramos con esta bella pila bautismal de mármol blanco y escenas evangélicas, estilo renacimiento del cinquecento italiano.

En la fotografía se ve la fuente que se sostiene sobre un pie adornado con tres angelillos desnudos y entrelazados, entre los que aparecen delfines con sus cabezas hacia abajo. La taza se adorna con distintos motivos decorativos clásicos y adorna la mayor parte de su superficie, con bajorrelieves dedicados a la historia de San Juan Bautista que alternan con motivos mitológicos de carácter marino o acuático.

Las investigaciones realizadas por Joan Nicolau Castro en la exposición de la Luz de las imágenes y la reciente de Màrius Bevià sobre las pilas renacentistas de Santa María de Alicante atribuyen su paternidad a Juan de Lugano, escultor y marmolista cuya habilidad artística le llevó a establecer almacenes y talleres en Alicante, Valencia y Sevilla.

Los vecindarios de la época ofrecen datos de la presencia de cincuenta miembros de la colonia genovesa en la segunda mitad del siglo XVI en Alicante justificando su integración en la vida social, económica, política y religiosa.

La actividad mercantil en Alicante de los Lugano la continuó durante años Bartomeu de Lugano del que Bevià tiene conocimiento documental de su vida en esta ciudad del año 1568 al 1594. En 1572 residía en una casa en la calle Mayor junto con su esposa Joana Ángela Ramón y sus dos hijos Joan Batiste y Stefano y también, un hermano llamado Joan de Lugano, como el tío.





## Postal interior de la iglesia de Santa María. Años treinta

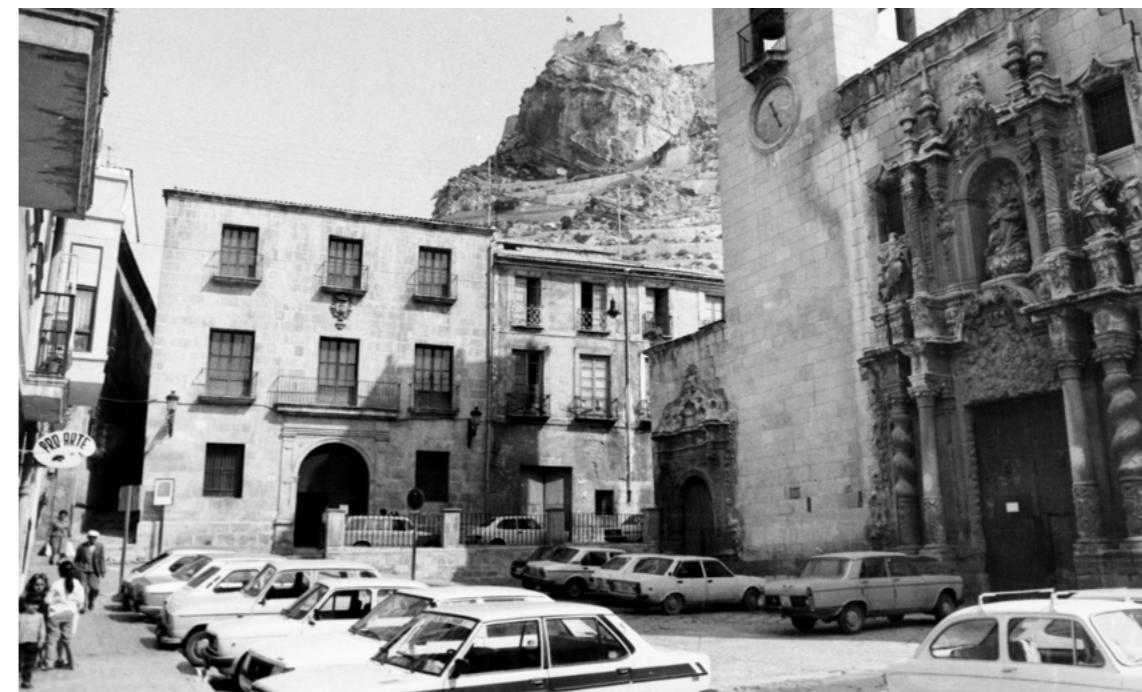
Esta imagen del interior del templo de Santa María fue realizada por el fotógrafo Roisin durante su estancia en Alicante alrededor de los años veinte.

Nos muestra el retablo del altar mayor, el órgano, dos pulpitos y la presencia de seis bancos en los laterales dejando despejado el centro con la presencia como elemento decorativo de dos alfombras estrechas.

Se aprecia una nave única, que ha sido estudiada por los arquitectos Màrius Bevià y Santiago Varela, sin transepto que permita la formación del crucero. Las bóvedas que cierran la nave están construidas mediante nervaduras ojivales. Sus empujes quedan absorbidos por los contrafuertes laterales, entre los cuales se ubican las capillas secundarias de planta cuadrada.

En época moderna se añadieron nuevas salas. Una de ellas fue la capilla de la Inmaculada obra del maestro Miguel Sánchez. Otro espacio a considerar es la sacristía que destaca por la presencia de diversas portadas barrocas.

La visita a este recinto religioso no deja indiferente por la variedad de estilos artísticos que alberga.



## Iglesia de Santa María y Museo de la Asegurada. Años setenta

Santiago Varela recoge en sus publicaciones la importancia de los trabajos que se iniciaron a comienzos del siglo XVIII que transformaron la antigua fachada medieval de la iglesia de Santa María en la actual.

La fotografía recoge dos edificios que guardan mucho historia. Por un lado está presente la fachada de poniente con las Torres de la iglesia de Santa María, cuya reforma en 1721 fue obra de los maestros Mingot, Violat, Puerto y Borja. Del otro lado, destaca el antiguo edificio que en 1685 fue el Pósito de Trigo, después se le dio la función de Instituto de segunda enseñanza y luego escuela de Comercio.

Después pasó a ejercer las funciones de Museo Municipal conocido por Museo de la Asegurada, en 1977, que en la actualidad con las reformas adquiridas se le conoce como el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).





## Escudo de la ciudad en el interior de Santa María. Foto Sánchez. 1940

El origen de las armas de Alicante proviene del primitivo sello del Concejo, cuyo derecho a usarlo consta en el privilegio de Alfonso X el Sabio que otorgo a la entonces villa de Alicante el 29 de agosto de 1252.

En el interior de la iglesia de Santa María, junto al coro, se encuentra este escudo de la ciudad de Alicante esculpido.

En su descripción destacamos el campo de gules, letras C.I.I.A. (Colonia Iulia Illice Augusta) que encuadran el castillo, la roca que caracteriza el perfil de rostro humano y el mar. En la parte superior el losange, fileteado con el escudo de Aragón; cuatro barras y corona. Finalmente, el toisón de oro de cuyos eslabones pende el vellocino.

La historia del collar toisón de oro se remonta a la insigne orden que lleva su nombre y fue concedida a Alicante en 1524 por el rey Carlos I en reconocimiento por los servicios de la villa durante las pasadas guerras. También se la conoce por la orden del vellocino de oro.

Las letras del escudo se cambiaron cuando el cronista oficial Francisco Figueras Pacheco en su publicación en 1944 sobre el nuevo escudo de la ciudad de Alicante pudo justificar y explicar el significado de las siguientes A-L-L-A (Akra-Leuka-Lucentum-Alicante) permaneciendo en la actualidad este modelo.



## Bibliografía

- BEVIÀ GARCÍA, Màrius, *Planos de la iglesia de Santa María de Alicante*, Alicante, Ayuntamiento de Alicante, 1971.
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius; VARELA BOTELLA, Santiago, *Alicante: Ciudad y Arquitectura*, Alicante, Fundación Cultural CAM, 1994.
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius; AZUAR RUIZ, Rafael (coord.), *Santa María descubierta. Arqueología, arquitectura y cerámica. Excavaciones en la iglesia de Santa María de Alicante (1997-1998)*, Alicante, Fundación Marq, 2005.
- BEVIÀ GARCÍA, Màrius, "Joan de Lugano y las pilas renacentistas de Santa María de Alicante", *Revista Semana Santa*, Ayuntamiento de Alicante, 2021. pp. 105-127.
- CAMARERO GARCÍA, Eduardo, *El libro Antiguo de los Beneficios de la parroquia de Santa M.ª*, Alicante, Instituto Juan Gil-Albert, 1997.
- FIGUERAS PACHECO, Francisco, *El nuevo escudo de la ciudad de Alicante*, Valencia, Saitabi, 1944.
- NICOLAU CASTRO, Joan, "Ficha pila bautismal", en *Exposición La Luz de las Imágenes. La Faz de la Eternidad*, Valencia, Generalitat, 2006. pp. 188-189.
- VV.AA. *Las fotografías valencianas de J. Laurent*, Valencia, Ayuntamiento, 2003.

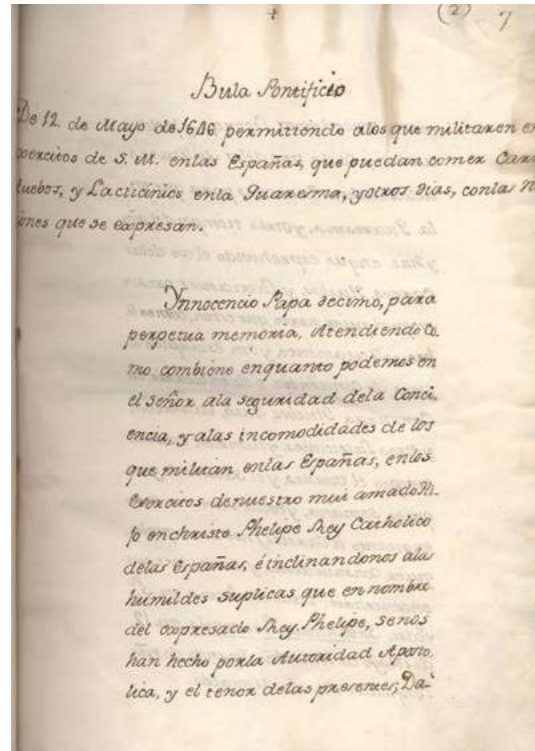


# LA IMPOSICIÓN RELIGIOSA EN LA ALIMENTACIÓN. UNA PENITENCIA SALUDABLE Y APETECIBLE



**M<sup>a</sup> Luisa Álvarez Cañas**

Doctora en Historia. Profesora de la Universidad de Alicante.



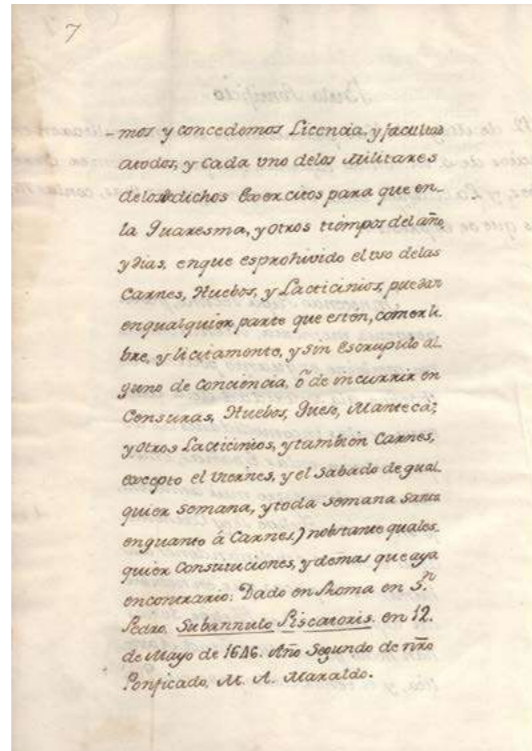
Bula 1646.

Es sobradamente conocido que la gastronomía española es muy rica y compleja, además de ser el prototipo de la dieta mediterránea, lo que la convierte en un modelo a seguir en el resto del mundo. Además, constituye un fogón de cultura e historia.

### Una situación geográfica inmejorable

La localización de nuestro país en el área mediterránea es privilegiada debido a su clima suave, aunque con contrastes muy marcados por regiones según la época del año. Esta circunstancia estimula y propicia variadas producciones de vegetales y crianza de animales, que se caracterizan por su dependencia de cada estación en una amplia superficie territorial.

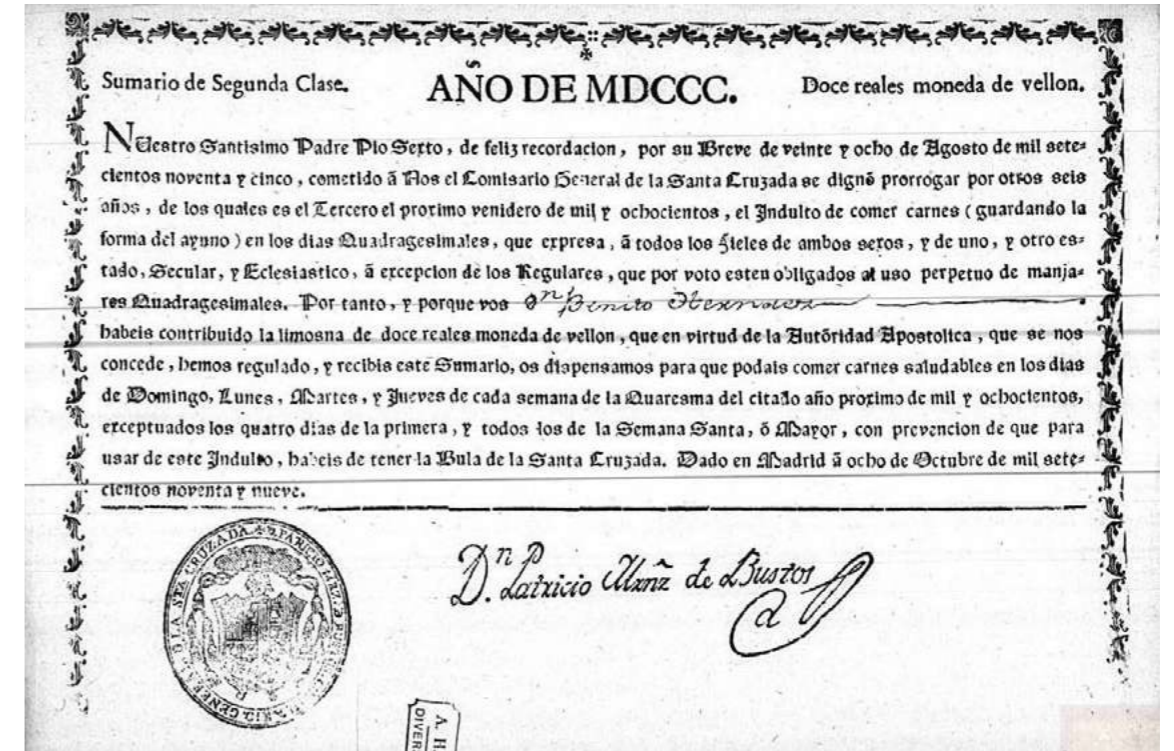
La estacionalidad afecta también a la pesca, porque son muchos los pescados que migran anualmente con la ventaja de que llegan a nuestras costas proceden-



tes del norte buscando aguas templadas donde se reproducen, y es entonces cuando se encuentran en el mejor momento gastronómico para su consumo. Por otro lado, las costas españolas están bañadas por tres mares: Cantábrico, Atlántico y Mediterráneo, con muy variados perfiles de plancton, que se desarrolla en aguas batidas o serenas, de manera que la diversidad en especies es amplísima.

### Unos orígenes culturales excepcionales

España se convirtió en un punto crucial en el intercambio mundial de alimentos. Fue con frecuencia puerta de entrada al continente, a grandes rasgos, de los alimentos propios de las grandes civilizaciones colonizadoras, como Grecia y Roma; de los originarios de África a través del Estrecho de Gibraltar, sobre todo a partir del siglo VIII con la invasión musulmana de la Península Ibérica, que se



Bula Pio VI, 1799.

sumó al ancestral legado del pueblo hebreo; y de muchos de los procedentes de Asia que, por medio de las rutas comerciales, fundamentalmente la Ruta de la Seda, terminaba en el extremo occidental del Mediterráneo. En un lento proceso de asimilación, a lo largo de miles de kilómetros, al intercambio inicial de productos de lujo, le sucedió el de mercancías tan esenciales en la cocina como las especias, así como el conocimiento de costumbres, técnicas y nuevas recetas relacionadas con la alimentación. Finalmente, nuestro país se convirtió en el principal trasmisor mundial de la revolución más decisiva en la Historia de la Gastronomía, como fue el Descubrimiento de América, con la llegada de sus nuevos productos, que fácilmente se adaptaron al clima y naturaleza de las tierras españolas, y lograron vencer los prejuicios iniciales que inspiraban ante las necesidades de alimentar a una población en crecimiento.

### La ancestral vinculación religiosa

Otra de las fundamentales características de nuestra gastronomía fue su temprana vinculación a la confesionalidad cristiana. En la historia de la humanidad la espiritualidad de los pueblos tuvo amplia cabida en el desarrollo de las religiones. Estas condicionaron con sus creencias todos los aspectos del comportamiento de hombres y mujeres y, en consecuencia, la elección de la alimentación adecuada que dotó también de personalidad a cada cultura. El comportamiento de los creyentes en todos los ámbitos de la vida constituyó la demostración de sus intenciones presentes y futuras, en su loable afán de alcanzar el cielo.

En materia gastronómica, y respecto al más básico sustento, la religión siempre distinguió entre la bondad o la maldad de ciertos alimentos según las normas y los juicios morales establecidos por las creencias preestablecidas, frente a la



Bula Papa Urbano VIII. Siglo XVII. AMA

perversión, el pecado del consumo de lo prohibido en periodos de sacrificio, o el desorden de la ostentación en las mesas representado en el pecado de la gula. Por mandato de la Iglesia católica eran preceptivas diversas obligaciones, entre las que se incluían aquellas que debían regir la alimentación de los creyentes, en esencia el ayuno y la abstinencia, que se practicaron con diferentes grados de rigor en el tiempo, desde el siglo II por institución del papa Telesforo de la imposición del ayuno cuaresmal hasta nuestros días.

Respecto al ayuno, según el dogma católico, se realizaba a imitación del observado por Jesucristo en su retiro al desierto de Judea durante 40 días y 40 noches. Este periodo, conocido como Cuaresma (*quadagesiman diem*), constituía la preparación para la celebración de la Pascua de Resurrección, que se inicia el miércoles de ceniza y concluye el Jueves Santo, aunque antiguamente se prolongaba hasta el Sábado de Gloria.

Dicho tiempo también tenía otras simbologías para otras culturas y religiones: 40 días en que transcurrió el diluvio universal; 40 años de la marcha del pueblo de Israel por el desierto y 400 años que duró la esclavitud en Egipto.

En cuanto a la abstinencia, la principal privación se concretaba en la ausencia de consumo de carnes y sus derivados, convertida en gesto de penitencia en conmemoración al sacrificio del cuerpo y la sangre de Cristo en la cruz. Así los días del año se distinguían en grasos o de carne por oposición a los de abstinencia, magros o de vigilia, estos últimos se cumplimentaban en origen durante la Cuaresma, el Adviento, y los miércoles, viernes y sábados.

De esta manera, la fe y creencias religiosas dotaron a los alimentos de carácter espiritual, y a sus preparaciones de sabores sagrados, en ese afán de purificarse a través de la comida, suprimir el mal y alcanzar la salvación.



### Gastronomía de Cuaresma

En la Historia de la Gastronomía española podemos hallar múltiples recetas, acompañados de las preceptivas licencias eclesiásticas, que muestran el ingenio y la versatilidad de preparaciones culinarias adaptadas a los preceptos católicos, especialmente en el tiempo de conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

En la preparación de las comidas era necesario tener en muy cuenta la calificación religiosa de todos los ingredientes. En primer lugar, el reemplazo de la manteca y mantequilla por su carácter de grasas animales por los aceites vegetales se convirtió una indiscutible seña de identidad de la cocina mediterránea, y por antonomasia de la española, en especial con la utilización del de oliva, introducido por griegos y fenicios, y cuyas propiedades se extendían como símbolo religioso, medicinal y nutritivo: en la primera molienda de la oliva la grasa obtenida era comestible; en la segunda, el resultado

era óleo para ungirse el cuerpo, remedio de dolencias gastrointestinales y dermatológicas, y como tónico para restablecer el apetito; sin olvidar que, en la tercera, se aprovechaban los residuos para su uso como combustible para el alumbrado.

La leche animal, el queso y otros derivados (*lactinium*), así como los huevos también debían eliminarse del consumo, aunque la primera podía ser relevada por la leche de almendra por su calidad vegetal.

Sin embargo, la Iglesia española y parte de sus fieles pudieron beneficiarse de las extraordinarias relaciones de la monarquía con el papado. La Corona española siempre se distinguió por su defensa a ultranza del catolicismo, y a cambio obtuvo la concesión de distintos privilegios en forma de bulas e indultos apostólicos. Fueron varias las dispensas que a lo largo de la historia distinguieron a los católicos, en principio de la realeza y nobleza, y más tarde generalizadas entre los más pudientes. Los agraciados podían costear mediante limosnas parti-



Gastronomía alicantina. Foto Sánchez. AMA





Gastronomía alicantina. Foto Sánchez. AMA



culares ese privilegio, circunstancia de la que se privaba a los más desfavorecidos de la sociedad por su pobreza. Desde el siglo XI, el papa Urbano II dispensó la primera bula de Santa Cruzada, así denominada por el compromiso de sufragar las campañas de Tierra Santa, luego extendida en la Península Ibérica a partir de la Reconquista cristiana de los territorios sometidos al islam. En el año 1509, el papa Julio II concedió a los Reyes Católicos una dispensa especial en sus reinos hispánicos que permitía a los fieles el consumo de carne, lácteos y huevos en días prohibidos. Entre los alimentos procedentes del Nuevo Mundo, ninguno de ellos mencionado en las escrituras bíblicas, el cacao también fue estrechamente vigilado por las autoridades religiosas. Su transformación en chocolate triunfó entre las clases pudientes, hasta el punto de que era degustado por las damas de alta alcurnia incluso durante el sermón de las misas. La polémica surgió cuando se cuestionó si rompía el ayuno, y desde el siglo XVI varios papas determinaron que al ser un líquido no contravenía la norma. Más tarde Inocencio X en 1646 incluyó a los integrantes de los Ejércitos españoles en dispensas sin censura en la ingesta de huevos, lactacinios, manteca y carnes, salvo el viernes y el sábado<sup>1</sup>. En 1745 se derogó la abstinencia de carnes en sábado, y en 1799 la nueva bula de Pío VI para España y las Indias Occidentales permitió que quienes hicieran trabajos físicos o fueran pobres de solemnidad disfrutaran de los privilegios sin abonar nada a cambio. Causas legítimas para comer carne en los días prohibidos eran aquellas que hacía temer por la salud del cuerpo. Se consideraban como tales el tabardillo, la

pleuresía, la tos ferina, el asma, la epilepsia, los síncope, dolencias del corazón y también los graves trastornos intestinales, situaciones en las que los párrocos solían conceder el correspondiente permiso. Tampoco era pecado en los casos de peligro de muerte ante la carencia de cualquier otro alimento. Sin embargo, el embarazo y la lactancia no se incluían, aunque sí el parto reciente. La limosna de la bula desapareció en 1966 por mandato del papa Pablo VI, tras el Concilio Vaticano II, pero no se abolió la abstinencia.

Respecto a las bebidas alcohólicas, no rompían el ayuno, aunque para un católico suprimirlas podía convertirse en una muestra de penitencia. Y el tabaco también era consentido pese a algunos intentos curiosos como el reflejado en la obra "Discurso médico-moral en el que se manifiesta con la mayor probabilidad que el tabaco de humo quebranta el ayuno natural", cuya aprobación para la edición solicitó su autor Francisco Cerdán, al arzobispo de Toledo, sin éxito<sup>2</sup>.

En principio, la mayoría de los creyentes recurría a la sustitución de la carne por otros grupos de alimentos permitidos en toda época: vegetales, legumbres, pastas, arroz, pescados y frutas. A falta de las proteínas cárnicas, la alternativa principal se encontraba en los pescados. No obstante, eran obvias las dificultades iniciales para conseguirlo fresco según la proximidad de las poblaciones a las fuentes de crianza del mismo, es decir, ríos cercanos o zonas costeras. De lo contrario, la costumbre era transportarlo para su conservación envuelto en nieve y paja, pero con la lentitud de las caballerías y lo intransitable de los caminos, la práctica convertía al alimento según el resultado

1. <https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/i18n/consulta/registro.do?id=4810>

2. Francisco Cerdán pertenecía a la Real Sociedad de Nuestra Señora de la Esperanza de Madrid, académico de Oporto, y médico titular de la villa de Bonillo (Albacete). Archivo Histórico Nacional, *Consejos*, leg.5.531, Exp.28, "Discurso médico-moral en el que se manifiesta con la mayor probabilidad que el tabaco de humo quebranta el ayuno natural", 1769.





Azulejos siglo XVIII.

final en un lujo, o en un peligro para la salud. Además, en tiempos más remotos el pescado tampoco debía ser graso, por lo que se solían excluir los pescados azules, de manera que se generalizó en toda Europa católica el consumo de bacalao, cuya adecuada conservación en sal y su bajo precio estaba al alcance de mayor número de consumidores. Del mismo modo, la ballena se incluyó en la dieta a partir de la medieval tradición y especialización de los puertos pesqueros cántabros. Además, sobresalió por la multiplicidad de su aprovechamiento al margen del alimenticio: como el uso de su grasa para la iluminación, con propiedad cosmética y medicinal; las barbas, para el vestuario femenino (corsés, fajas), para sombrillas y paraguas, venencias para escanciar el vino, y los huesos en la construcción de muebles e incluso en joyería. Tanto los pescados azules como los blancos, así como sus huevas e hígados, frescos y en conserva (salazón, aceite, escabeche), fueron apreciados conforme evolucionó

en el tiempo el prejuicio de que sólo la carne saciaba a los paladares más exquisitos o más poderosos.

En atención a los recetarios especializados en la alimentación de Cuaresma predominaron, en primer lugar, los caldos, sopas, purés, cremas y potajes, que solían colmar el apetito de la forma más socorrida y adecuada al sacrificio y austeridad exigida, pues en ellas predominaban en abundancia los líquidos sobre los sólidos. Entre ellos, adquirieron mayor nombre y tradición las humildes sopas de ajos, ejemplo del aprovechamiento del pan sobrante, y el potaje de vigilia, plato que se convertía en principal o único, compuesto por garbanzos, espinacas y bacalao, al que para mayor lujo podía añadirse huevo duro.

Las hortalizas y las legumbres (frescas y secas) también se consolidaron en ingredientes principales del menú, crudas, en ensalada, o en distintas formas de cocción (hervidas, cocidas, fritas, rebozadas, guisadas, asadas), y con acom-



Azulejos siglo XVIII.

pañamientos, elaboraciones o complementos distintos (rellenas, con salsas, en empanadas, en cocas, en croquetas, con pescados, moluscos y mariscos).

Los cereales, arroces, y pastas llenaban muchos platos humildes, y paliaban el hambre de las gentes más sencillas, con el aderezo del que se podía disponer según las regiones, y muchas veces también arraigados como plato único.

Respecto a los huevos, cuya recuperación en la dieta por bula los hizo ascender de categoría y preferencias culinarias, el abanico de posibilidades era considerable, desde las modestas recetas del huevo pasado por agua o cocido, fritos, rellenos, como espesantes de sopas, hasta las más sofisticadas tortillas según su contenido. Su imprescindible presencia en postres y repostería reflejaba la versatilidad de este producto.

A continuación, podían servirse los pescados, moluscos y mariscos, cuya riqueza en España era considerable, por la variedad de especies, refinamiento y

prolijidad de preparaciones. Sin duda, el marisco, y los moluscos más apreciados, como las ostras, eran protagonistas en mesas reales y de la nobleza, frente a caracoles de mar, mejillones, o los ahora encarecidos percebes, que aún no habían ascendido a la consideración de manjares lujosos, eran consumidos entre las clases populares.

Muchos de las preparaciones especiales de Cuaresma han pasado a convertirse en estrellas de la gastronomía en todas las regiones españolas. La diversidad de preparaciones dio lugar a platos que pueden considerarse como joyas de nuestra gastronomía, y a la vez viandas distinguidas de la idiosincrasia y tradición de cada comarca, tales como la pericana, purrusalda, el sancocho, atascaburras, bollitori, buñuelos, croquetas, soldaditos de pavía, cocas, o arroz de bacalao o de cocochas, por nombrar alguno de los más conocidos.

Por otro lado, como gran colofón a las privaciones, se desarrolló con espe-



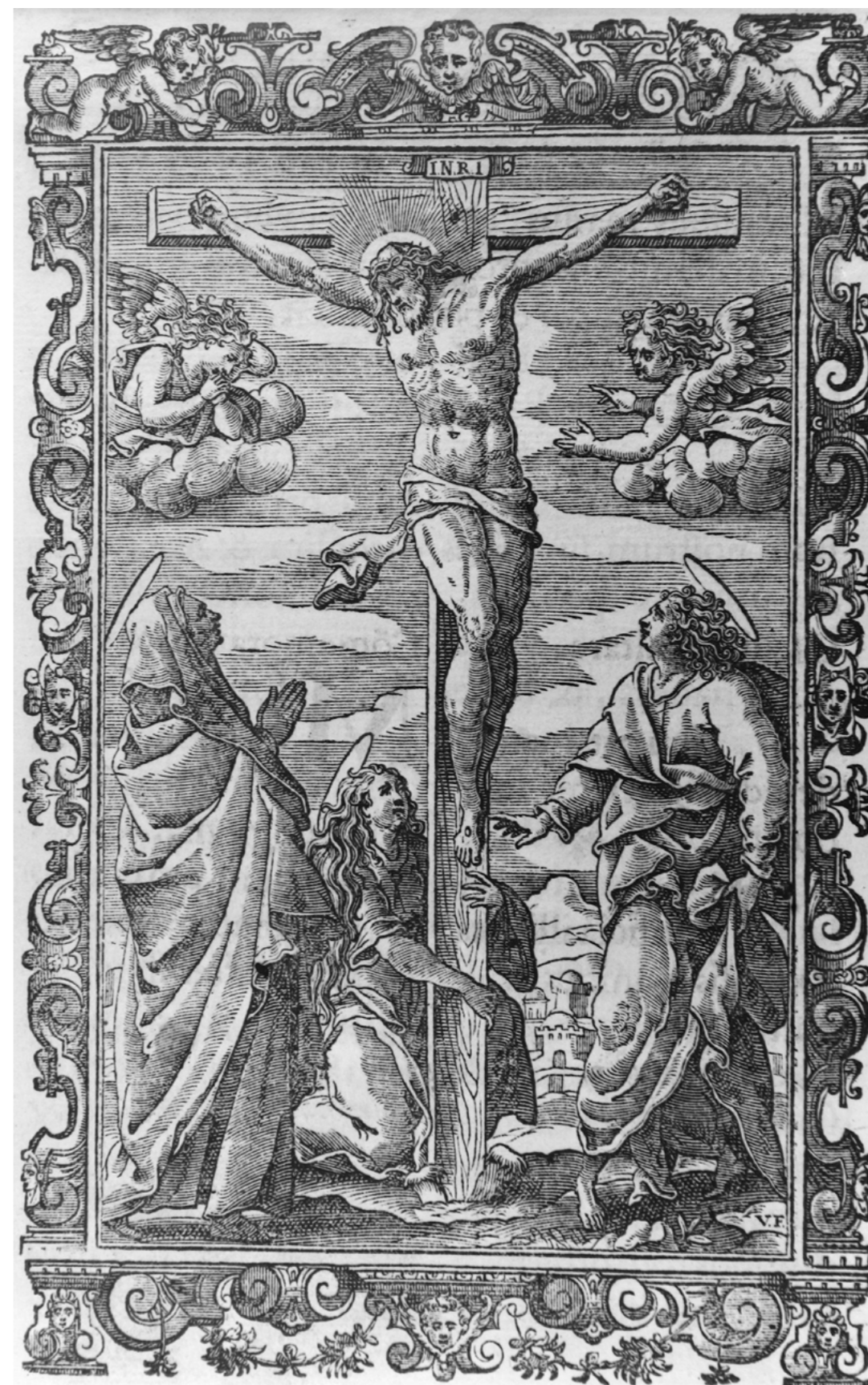
cial prodigalidad la repostería y postres como torrijas, pestiños, mona de pascua, buñuelos, pan quemado, toña, coca boba, huevos de chocolate, o los conocidos como dulces de convento, elaborados en cada región española por las órdenes religiosas más representativas. En estas especialidades coincidían dos circunstancias: brillaba la utilización esencial del huevo, así como el alto aporte calórico de las mismas, justificado para sobrellevar el sacrificio del ayuno y de privarse de otros alimentos.

Con el tiempo, el rigor religioso de la alimentación de Cuaresma ha perdido importancia y significado en nuestra sociedad; sin embargo, las costumbres de muchos hogares españoles han conservado las tradiciones gastronómicas, que constituyen parte esencial del acervo cultural de España, incluso forma parte del conocido como patrimonio inmaterial.

En resumen, parte de los resultados finales para la elaboración de la dieta de Cuaresma, se han convertido en un acierto en favor de la salud de los comensales, sobre todo si consideramos los parámetros ideales de nutrición reco-

mendados en el presente siglo XXI. Los hábitos de alimentación óptimos conducen a la ingesta de variados productos de la huerta y de la mar, y a la limitación de grasas y productos cárnicos, azúcares y sal, tanto para prevenir enfermedades y obesidad, como para asegurar un mejor crecimiento de los lactantes y niños. Es decir, alcanzar el bienestar de una vida sana también a través de la mesa, objetivo que no está reñido con el disfrute de los paladares más exigentes.

No obstante, no podemos olvidar que el Domingo de Resurrección, día de exaltación y júbilo para los creyentes, en el que se recuperaba el consumo de carnes, dio lugar a la aparición de platos cargados de simbolismo y proteínas, como el cordero pascual (que representaba a Cristo), en múltiples formas de cocinado, el cocido, los hornazos de Salamanca, o los cercanos arroces con pollo y pava con pelotas. Todos ellos acompañados por una rica variedad de pan, imprescindible en las mesas españolas, alimento también distinguido por el significado religioso como el cuerpo de Cristo en la misa, y bendito en fiestas y oraciones.



Grabado siglo XVIII. AMA.



## Bibliografía

- Contreras, J.: "Alimentación y religión", Humanitas, Humanidades Médicas, nº 16, 2007, pp. 1-31.
- Díaz Yubero, I.: *La evolución de la alimentación y la gastronomía en España*, [http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Cocina/documentos/cocina\\_estudios\\_4.pdf](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Cocina/documentos/cocina_estudios_4.pdf)
- Diccionario de derecho canónico arreglado a la jurisprudencia eclesiástica española antigua y moderna: contiene todo lo que puede dar un conocimiento exacto, completo y actual de los cánones ... y de varias disposiciones relativas al culto y clero ... y particularmente todo lo comprendido en el ...*, Ed. Rosa y Bouret, 1851.
- Domenech, I. y Martí, F.: *Ayunos y abstinencias. Cocina de Cuaresma*, Madrid, Ed. Imprenta Helénica, 1914.
- Hernández Ríos, M.L., "Patrimonio Inmaterial gastronómico: ayunos, abstinencias y suculencias para el paladar en la Cuaresma y Semana Santa", Antonio Rafael Fernández Paradas, Coord., *Didáctica de la Semana Santa*, 2018
- Iturbe, J. A.: *La cocina práctica, tratado y recetas de comidas de vigilia y colaciones*, Barcelona, Ed. Tusquets Editores, 1982.
- Lassus, P. L.: *Cocina práctica de Cuaresma, Comidas de vigilia y colaciones*, Barcelona, Ed. Hijos de J. Jeprus, 1904.
- Lejavitzter, A., "Usos materiales y simbólicos del aceite de oliva en Roma imperial" *Rivar*, V. 3, nº 8, 2016, pp. 5-23.
- Marrodán Prados, I.: *Cocina de Cuaresma*, Mondadori, Barcelona, 1999.
- Parejo Guzmán, M. J.: "Diversidad alimenticia según las prescripciones religiosas: cuestiones jurídicas", . *Revista de ciencias de las religiones*, nº 23, 2018, pp. 191-216.
- Moyano Andrés, I., "La cocina escrita", *La cocina en su tinta*, Ferran Adrià i Acosta, Isabel Moyano Andrés, María del Carmen Simón Palmer, coord., Biblioteca Nacional, 2010, pp., 17-59.
- San Luis, P. J.: *Cocina de cuaresma: selecta colección de recetas sencillas, prácticas y económicas, completadas con un apéndice dedicado á los preceptos de la Iglesia*, Barcelona, Ribó-Sintes, 1914.
- Sylvestre Bergier, N.: *Suplemento al Diccionario de teología*, Madrid, José Lorente Ed., 1857.



# LA CULMINACIÓN DE LA PASIÓN DE CRISTO EN TRES OBRAS RELIGIOSAS DE ALICANTE



**M<sup>a</sup> José Gadea Capó**

MUBAG, Museo de Bellas Artes Gravina

La colección permanente del Museo de Bellas Artes de Alicante, MUBAG, se ha enriquecido recientemente con la inclusión de piezas de temática religiosa. Unas valiosas obras tanto por su cronología, siglos XV, XVI y XVII, como por sus autores, entre ellos Nicolás Borrás (1530-1610) y Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667). Destaca del conjunto, una tabla de grandes dimensiones (227x158x7,5 cm) atribuida al maestro Rodrigo de Osona (c.1440-1518).

La procedencia de la tabla de la *Crucifixión*, según uno de los primeros inventarios que se conservan de la colección artística de la Diputación de Alicante, realizado en 1959, se cita que proviene del Convento de los Capuchinos. Con toda probabilidad, la tabla que nos ocupa, ha llegado a formar parte de la Colección de la Diputación de Alicante a consecuencia de la Desamortización de Mendizábal en 1836, hecho que recibe el nombre del ministro de Hacienda que la impulsó, Juan Álvarez de Mendizábal. Parte de las obras incautadas pasaron a dependencias de la Diputación que, por entonces, estaban instaladas en el edificio lindante con el Convento de las Capuchinas, la Casa Laussat. Estas obras conforman el llamado fondo histórico, formado en su mayoría por obra sacra.

Fuera como fuere la llegada de esta pintura, posiblemente la más valiosa de la colección artística y que se expone de nuevo en el MUBAG, supone un cambio en la contemplación del visitante. En el último cuarto del siglo XV, cuando se cree que fue concebida esta obra, el principal cliente de los artistas eran las órdenes religiosas. Por el tema representado, la Crucifixión, debió decorar el altar mayor de la iglesia del convento, lugar que se destinaba a albergar este tema central del arte cristiano. El fiel elevaba su mirada y se conmovía por la crudeza de la representación. El arte religioso en la Edad

Media tenía un fin didáctico con el que representar de manera tangible el mensaje cristiano e ilustrar así al fiel (en la mayoría de los casos analfabeto), de los pasajes de la vida de Jesús, de los personajes bíblicos, de los martirios de santos o de los episodios de los Evangelios, creando la iconografía del arte cristiano.

Cuando una obra de arte religiosa sale del lugar de origen para el que fue concebida y se instala en una exposición, como en las salas del MUBAG, su significado se transforma. El visitante que acude al centro de arte no lo hace con la intención de devoción, sino en busca de una experiencia artística. Inicia el recorrido por el museo, en el que puede admirar tanto obra de arte antigua como de cronologías posteriores. El profesional del museo, a la hora de establecer el discurso expositivo, es responsable del orden, del modo de exposición y de la información que acompaña a la pieza, necesaria para que el público, creyente o no, valore la obra de arte tanto desde aspectos iconográficos, como desde los medios técnicos que disponían los artistas en la época en la que fue concebida y comprenda su importancia como testimonio histórico y artístico en la actualidad.

La exposición no es una mera presentación de objetos aislada del resto de funciones que se desarrollan en un museo, es el resultado de un proceso previo de estudio, de colecta y de conservación. "Entender el objeto desde una interpretación y valoración científica es fundamental para la selección de las piezas, asociarlas y ordenarlas en la exposición" (García, 1999: 50). La tabla de la *Crucifixión* y el resto de las obras de la sala dedicada al arte religioso en el MUBAG tienen significado por sí mismas, el objeto artístico que son y también lo que simbolizan. El visitante ante ellas percibe la función estética del objeto artístico, pero también puede establecer relaciones entre ellas y



*Crucifixión*, último cuarto del s. XV, Rodrigo de Osona (atribuido). Colección MUBAG



Crucifixión (detalle estudio con lámpara infrarrojos). Archivo fotográfico MUBAG

apreciar las peculiaridades formales de cada autor y cada estilo en el que se inscriben. Por otro lado, el color de las paredes y la iluminación pueden sumergir al espectador en una experiencia más mística, simulando el lugar de recogimiento y la devoción que se puede practicar en un espacio sagrado. Un o una artista crea la obra para provocar una respuesta en el espectador. Un aspecto indiscutible es que, por la propia naturaleza de su diseño, “una obra de arte nos conmueve” (Belcher, 1997: 56). Esta sensación se puede tener tanto en el lugar para el que fue creada como en una exposición.

La autoría de la *Crucifixión* se atribuye a Rodrigo de Osona, por los rasgos estilísticos que desarrollaremos más adelante. Se conoce poco de la vida de Osona. Existe constancia que residía en Alicante con su esposa en 1477 y que estuvo trabajando en Orihuela en 1480. Al no tener documentación de su vida entre el 6 de abril de 1464 y el 3 de marzo de 1476, se presupone que estuvo de viaje por los Países Bajos. El matrimonio tuvo un hijo, Francisco de Osona, también pintor, conocido como “lo fil del Mestre Rodrigo”, o

bien como “Osona, el joven”. Padre e hijo trabajaron juntos en numerosas ocasiones y, en muchos de los casos, es casi imposible diferenciar la mano de cada uno de ellos en las obras. Camón Aznar habla en estos supuestos de “Maestro de Alicante” cercano al círculo de los Osona.

A falta de un detenido estudio de rayos X, lo que se intuye a primera vista y que se ha podido analizar con una lámpara de infrarrojos, es que bajo la figura de la Virgen existe el pie de San Juan Evangelista y que las incisiones de los pliegues de su manto se prolongan en la vestimenta de la Virgen. Por lo que, la Virgen está realizada y superpuesta posteriormente sobre la figura de San Juan. La anatomía alargada y el empleo de tonos oscuros nos llevan a pensar que fue ejecutada en el siglo XVI, más en consonancia con el manierismo, como afirma Felipe Garín Llombart.

Por tanto, conscientes de esa carencia de un estudio exhaustivo técnico, quizá el análisis estilístico nos acerque a la figura de Rodrigo de Osona, o de su círculo. Así como, un análisis iconográfico del tema de la *Crucifixión* nos pueda ayudar

a entender la superposición de la Virgen realizada a posteriori y su ausencia en un principio, en el que sí aparece en su lugar la figura de M<sup>a</sup> Magdalena.

Artísticamente, y para centrarnos, pictóricamente, después de Italia es España el país que más interés ofrece por la pintura durante el Medievo. Las diferencias en cuanto a calidad y a número de obras, respecto a la escultura, son notables. En España se trabaja poco la pintura mural, prefiriéndose la tabla, posiblemente porque los encargos se realizaban por o para la iglesia que recubría sus paredes a modo de retablo para aislar el frío.

En el siglo XV la personalidad de los artistas que trabajan en Cataluña y en Castilla es más destacada que nunca, y a la vez, también más diferenciada. Así, mientras que Castilla acoge o llama a los artistas flamencos y llega a crear una pintura de altísima calidad flamenca, en Cataluña, y todo Levante, las relaciones serán más afines a lo italiano. En tierras valencianas, por su enclave geográfico, fue importante el comercio e intercambio de productos. Por este motivo, pudo llegar a producirse una fusión de los artistas castellanos y catalanes que realizan encargos aquí, así como los que venían de Italia, Flandes, sur de Francia, etc. A partir de la segunda mitad del siglo XV la influencia flamenca será definitiva y abrumadora.

La figura de Bartolomé Bermejo (1440-1498), natural de Córdoba, es importante para entender nuestra pintura, ya que incorporó a la pintura valenciana el flamenquismo (se supone una estancia en Flandes en su periodo de formación). Trabaja en Cataluña, València y Aragón en este final de siglo. Sintiendo gran atracción por València, Bermejo se instalará en ella poco después de 1460. Este hecho es importante porque se tiene constancia documental que ambas figuras, Bermejo y Osona, coinciden en València donde por encargo de un mercader italiano,

Francesco de la Chiesa, realiza Bartolomé Bermejo para la localidad de Acqui Terme, entre 1481 y 1484, su bellísima *Virgen de Montserrat* como parte de un tríptico cuyas portezuelas pintaría Rodrigo de Osona. De esta obra de Osona, Lorenzo Hernández Guardiola halla paralelismos formales con los *Santos Juanes* de Santa María de Alicante, obra perteneciente a su etapa más flamenquizante y bermejiana. Según un estudio de la pintura flamenca de los Primitivos Valencianos (Benito, 2001: 48-49):

*La feliz conjunción entre ambos en el tríptico de Acqui Terme demuestra tal afinidad de criterios que permite suponer un conocimiento previo y un trato seguramente muy estrecho, gestado desde los años en que Bermejo actuó en València en su primera etapa, cuando realiza San Miguel de Tous en 1468. Es más, se puede llegar al convencimiento de que Rodrigo de Osona se formó inicialmente con Bermejo aprendiendo la técnica al óleo y unos códigos lingüísticos muy concretos, de talante recio y un tanto áspero, que no abandonaría con el correr de los años y tan sólo revestiría de ingredientes italianos tras la desaparición de Bermejo de la escena valenciana y a la vista de lo que Pablo San Leocadio, llegado de Italia en 1472, hizo en València en las últimas décadas del siglo XV y primeros años del XVI.*

En esta tabla del Museo de Bellas Artes de Alicante se ve claramente la influencia de Bartolomé Bermejo: pintura de gran fuerza expresiva, con un gusto por el color muy paralelo al del pintor cordobés. Sentido del paisaje con arquitecturas, colinas, riscos y caminos serpenteantes atravesando verdes prados salpicados de masas de vegetación, el horizonte abierto al cielo, quebrado por



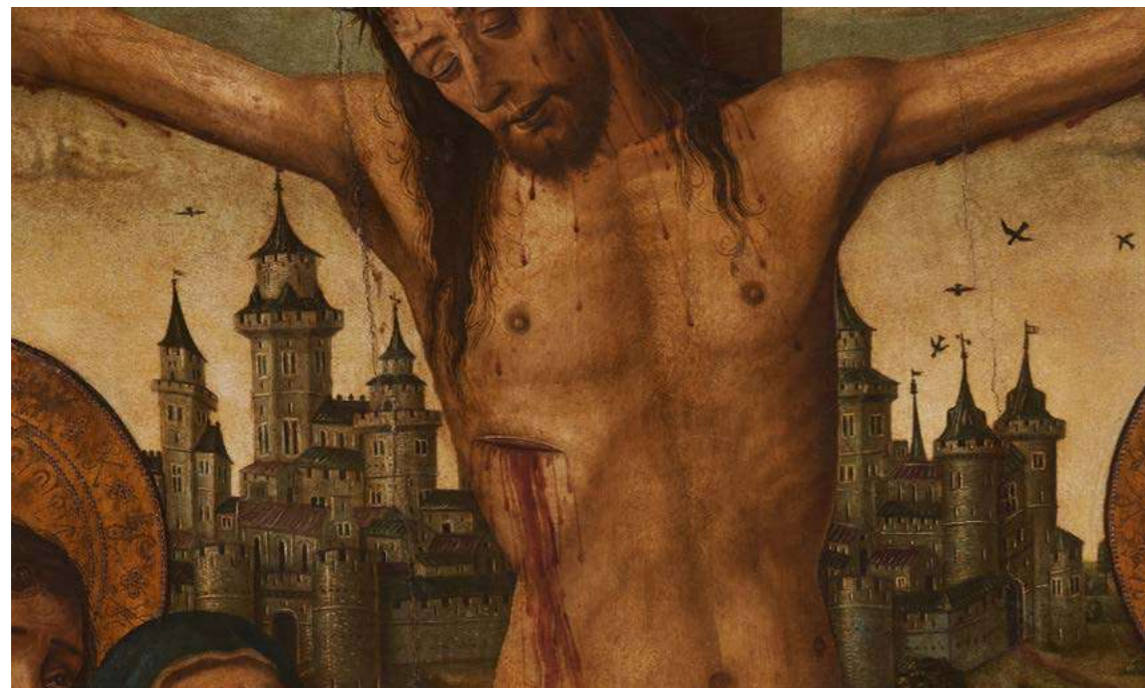
la compleja arquitectura de una especie de ciudad fortificada con esbeltas torres cuadradas, hexagonales y cilíndricas, pero sin el fondo marino con navíos tan característico en Bermejo y que si está presente en otros cuadros de Osona.

Dejando a un lado la Virgen, por no considerarse parte de la obra original, las tres figuras de cuerpo entero son naturalistas. Los rostros, de forma ovalada y de delicadas facciones, presentan una boca pequeña y la oreja descubierta. La cabeza de Cristo está tocada con la corona de espinas y las de sus dos acompañantes portando grandes coronas que parecen repujadas y con incrustaciones, debido a que, primero, las modela en yeso y luego las pinta de dorado. Ambos personajes visten túnica roja, siendo la de M<sup>a</sup> Magdalena mucho más rica. Su túnica está ribeteada de armiño y ceñida a la cintura con un cinturón dorado y decorado con pedrería. El manto que la cubre está bordeado por una rica cenefa bordada en oro. Esta prenda, apenas deja asomar las mangas oscuras con ri-

cos brocados. La larga melena rizada se desliza por los ropajes y otorga a la mujer de gran ostentación. Demuestra, al igual que Bermejo, ese apurado gusto por la representación de las cosas, fruto de una observación rigurosa de la naturaleza, que se advierte también en la calidad de los ropajes, todo con un tratamiento casi miniaturista.

Llaman la atención las aristas de los pliegues, quebrados, casi táctiles, que están resueltos semejantes a una figura tallada, lo que contribuye a la sensación de volumen, subrayado por la sombra que ejerce en ellos la luz lateral que baña toda la escena. En el tratamiento lumínico, sin embargo, el autor de esta tabla no alcanza la maestría bermejiana.

Con estos elementos de la escena analizados, podríamos concretar que esta *Crucifixión*, aunque mantiene la impronta flamenca de Bartolomé Bermejo, al autor le ha influido lo aprendido de Paolo San Leocadio (1447-1520) y Francesco Pagano (c.1450-¿), artistas italianos establecidos en València desde 1472. Además,



*Crucifixión* (detalle), Rodrigo de Osona (atribuido). Colección MUBAG



debemos también tener en cuenta que esta tabla está fechada en el último tercio del s. XV, por lo que el resultado es una composición serena y con un cierto idealismo que deja atrás el patetismo flamenco de obras anteriores.

Iconográficamente, la muerte de Cristo en la cruz es la imagen central del arte cristiano y el foco visual de la contemplación cristiana. En esta tabla, el tema está representado según el modelo que se estableció en el siglo XI y que predominó desde entonces, con la figura demacrada de Cristo y la cabeza caída sobre un hombro con la corona de espinas. Esta imagen se aleja de la de Cristo Salvador triunfante, vivo, con los ojos abiertos y coronado con la corona real que, durante muchos siglos, por influencia de Bizancio, se representó en Occidente.

Este cambio, se puede atribuir a una transformación profunda de la sensibilidad cristiana, que aparece por la influencia de San Francisco de Asís, las "Meditaciones", del Pseudo Buenaventura y las "Revelaciones" de Santa Brígida (Réau, 1996: 498). Ya no se trata de mostrar a un Cristo glorificado, sino de un Cristo muerto que conmueva al fiel con el espectáculo de su padecimiento. Esto entronca con el movimiento espiritual de origen flamenco "Devotio Moderna", que se extendió por Europa, siendo una de las corrientes más importantes de València durante la época de los Osona, junto al "Observancia Medicante", defensora de una religiosidad íntima y subjetiva.

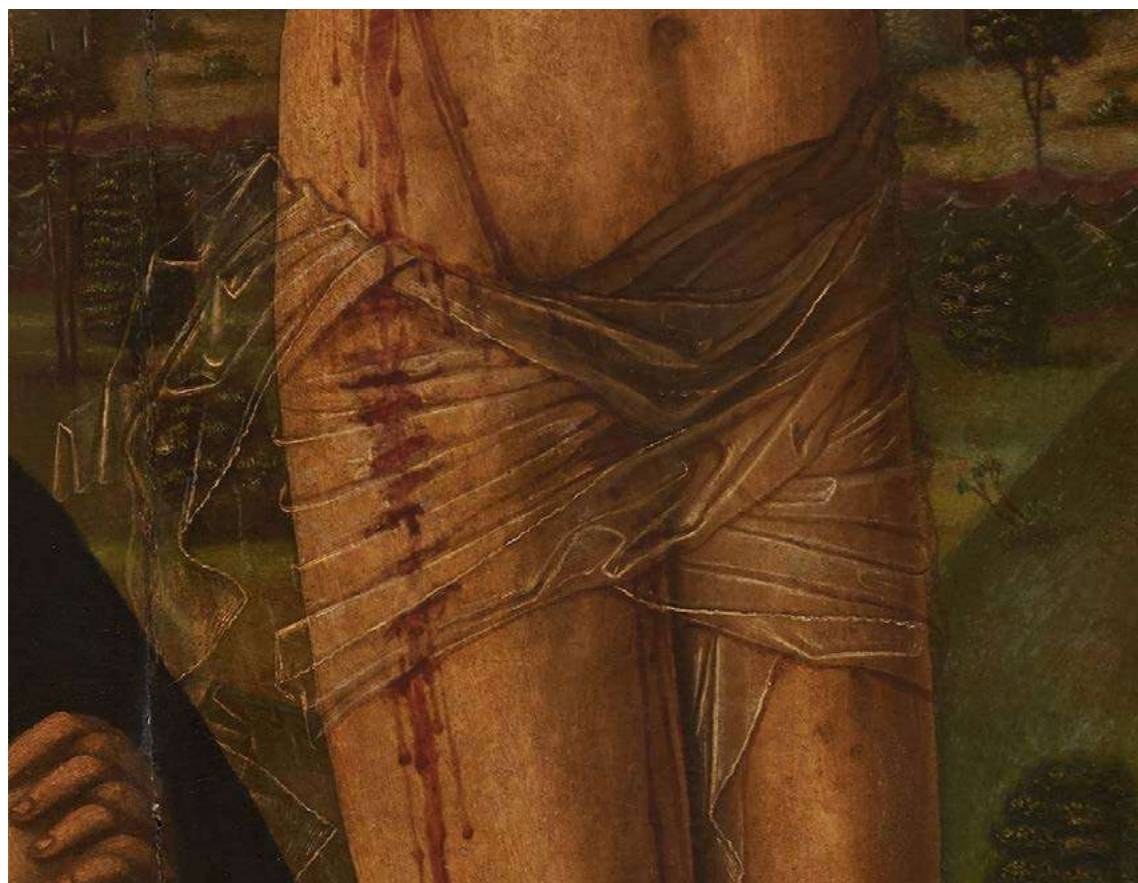
La forma de representar a Cristo en este tema de la Crucifixión hace referencia a la pena de muerte muy utilizada en tiempos de Roma y aplicada, sobre todo, a los criminales de condición inferior y a los esclavos. Se realizaba, probablemente, de forma muy distinta a la que estamos acostumbrados a ver en el arte. El palo vertical (estipes) estaba previamente colocado en el lugar de la ejecución,

siendo un artefacto que podía emplearse más de una vez. El condenado era conducido a dicho lugar llevando únicamente la pieza horizontal (patibulum), a la que se habían atado previamente las manos para evitar que ofreciera resistencia. Al llegar al emplazamiento de la cruz, le clavaban las manos (o las muñecas) a los extremos del palo transversal que luego se levanta y se coloca sobre el vertical. El Cristo de esta pintura aparece clavado en una cruz, formando la conocida cruz *immissa* (en intersección). Finalmente, se clavaban los pies en el palo vertical. El apoyo para los pies fue una intervención de los artistas medievales. Aquí podemos observar que lleva tres clavos (uno en el empeine sujetando los pies y ambas manos clavadas por un clavo en la parte de la palma).

Las letras que lleva en la parte superior son debido a que, en la antigüedad, se colgaba al cuello del condenado, mientras se conducía a la ejecución, una inscripción que indicaba la naturaleza de la ofensa del condenado, y que luego se fijaba en la parte superior de la cruz. En el arte del Renacimiento suele aparecer sólo en latín, "Iesús Nazarenus Rex Iudaeorum" (Jesús Nazareno el Rey de los Judíos), o en abreviado "INRI", como observamos aquí.

Cristo aparece semidesnudo, el paño de pureza es transparente donde no ha de cubrir nada, dejando ver la anatomía de las piernas y el paisaje de detrás. Este elemento proviene de los evangelios apócrifos, que narran como la Virgen, al ver a su hijo despojado de su túnica sin costuras, se quita el velo de la cabeza y se abalanza hacia él para hacerle un ceñidor que anuda alrededor de su cintura. Sobre este tema, la iglesia medieval discutió si Cristo estuvo o no desnudo en la cruz, aunque los condenados de su época lo solían estar. A este paño que pasa por la entrepierna se le llama *subligaculum*. Desde el punto de vista anatómico,





Crucifixión (detalle), Rodrigo de Osona (atribuido). Colección MUBAG

este Cristo presenta la misma actitud y los mismos rasgos formales, de cuerpo delgado, idénticos brazos y la sangre que brota del costado y recorre prácticamente todo el lado izquierdo, así como el cendal o paño de pureza transparente que el Crucificado del retablo del Calvario de la Catedral de València, obra de Osona que constituye un magnífico ejemplo de la amalgama de estilos pictóricos que confluyeron en València durante los años 80 del siglo XV. La figura del Crucificado, con el tratamiento transparente del paño incluido, evoca a las de Jan Van Eyck (c.1390-c. 1441), aunque sin la extrema delgadez con la que lo representa el maestro flamenco.

El tema, en su conjunto, se presta al tratamiento simétrico y, existe una marcada tendencia a utilizar figuras por parejas, equilibrándose mutuamente a

uno u otro lado de la cruz, por ejemplo, la Virgen y San Juan. También existe una distinción moral entre el lado derecho y el izquierdo: el bien a la derecha del Salvador y el mal a su izquierda. En la izquierda la Sinagoga y en la derecha la Iglesia, normalmente simbolizada con la figura de la Virgen, como ocurre en casi todas las circunstancias de su vida y, sobre todo, al pie del Calvario.

Representar a los personajes de la Virgen y de San Juan a los pies de la cruz es muy frecuente, ya que la intención originaria era expresar en términos visuales el pasaje del evangelio de Juan (19:26-27) en que Cristo, antes de morir, encargó a Juan que cuidara de la Virgen. El esquema se estableció en el siglo IX, en el arte del Renacimiento Carolingio. La Virgen está a la derecha de Cristo y San Juan a la izquierda, manifestando ambos su do-



Crucifixión (detalle), Rodrigo de Osona (atribuido). Colección MUBAG

lor de forma naturalista. En el siglo XV el tema se vio generalmente sustituido por el de la Virgen que se desmaya, pero no hay ninguna confirmación bíblica de este incidente de la Virgen acompañada por las santas mujeres y tan querido por los artistas renacentistas. El motivo fue condenado por el Concilio de Trento, que dirigió la atención de los artistas a las palabras de Juan (19:25): "Estaba de pie junto a la cruz su madre". Por eso, no se suele ver representado después de la segunda mitad del siglo XVI.

De estas santas mujeres, llamadas las tres Marías, hasta el Renacimiento no se distinguió de manera destacada a M<sup>a</sup> Magdalena del resto, llegándose a representar en el arte del Renacimiento y de la Contrarreforma como una figura independiente, muchas veces ricamente ataviada y con el copioso pelo que en ella es

habitual (como aparece en esta tabla que nos ocupa), arrodillada al pie de la cruz o abrazándola con dolor apasionado.

Si en la técnica queda clara la patente huella dejada por Bermejo, en cuanto a la iconografía nuestro autor no sigue la habitual distribución de las figuras en este tema. Esta incorrección fue remediada posteriormente, creemos que, por otro autor, con el añadido de la Virgen (más cercana al estilo manierista), quizá para su correcta devoción. Ésta última no estaba presente en el planteamiento del pintor desde un principio, ya que si hubiera sido así San Juan respondería a la actitud de la Virgen sustentándola, y esta, iría ataviada con el manto rematado por una tira dorada y con la corona como el resto de los personajes de la escena, y, sobre todo, como en otras tablas de la época de artistas españoles y de los Osona.



Sin embargo, en otros cuadros de Rodrigo de Osona, sí que representa a la Virgen acompañada por las santas mujeres, como en el *Retablo del Calvario* de la Iglesia de San Nicolás de València (1476), dónde aparece en el lado opuesto el bloque figural masculino (santos varones, judíos, sacerdotes y fariseos) y con la misma posición de manos con las palmas levantadas. Por lo que se deduce que, cabe la posibilidad de que estuvieran planteados en otra tabla o en tablas adyacentes, formando un retablo o una tabla mayor, ya que parece a primera vista observarse el manto de San Juan cortado. Este hecho, explicaría el que no estuviera representada en un principio la Virgen en esta tabla.

Para concluir podríamos resumir que, se trata de una obra con características artísticas semejantes a otras de Rodrigo de Osona, pudiendo atribuirle, además, por la documentación publicada, por lo menos a su círculo. Y que, a pesar de su buena factura, el tema iconográfico no queda ni claro ni completo, contribuyendo el añadido posterior de la Virgen a que sea una obra aún más enigmática.

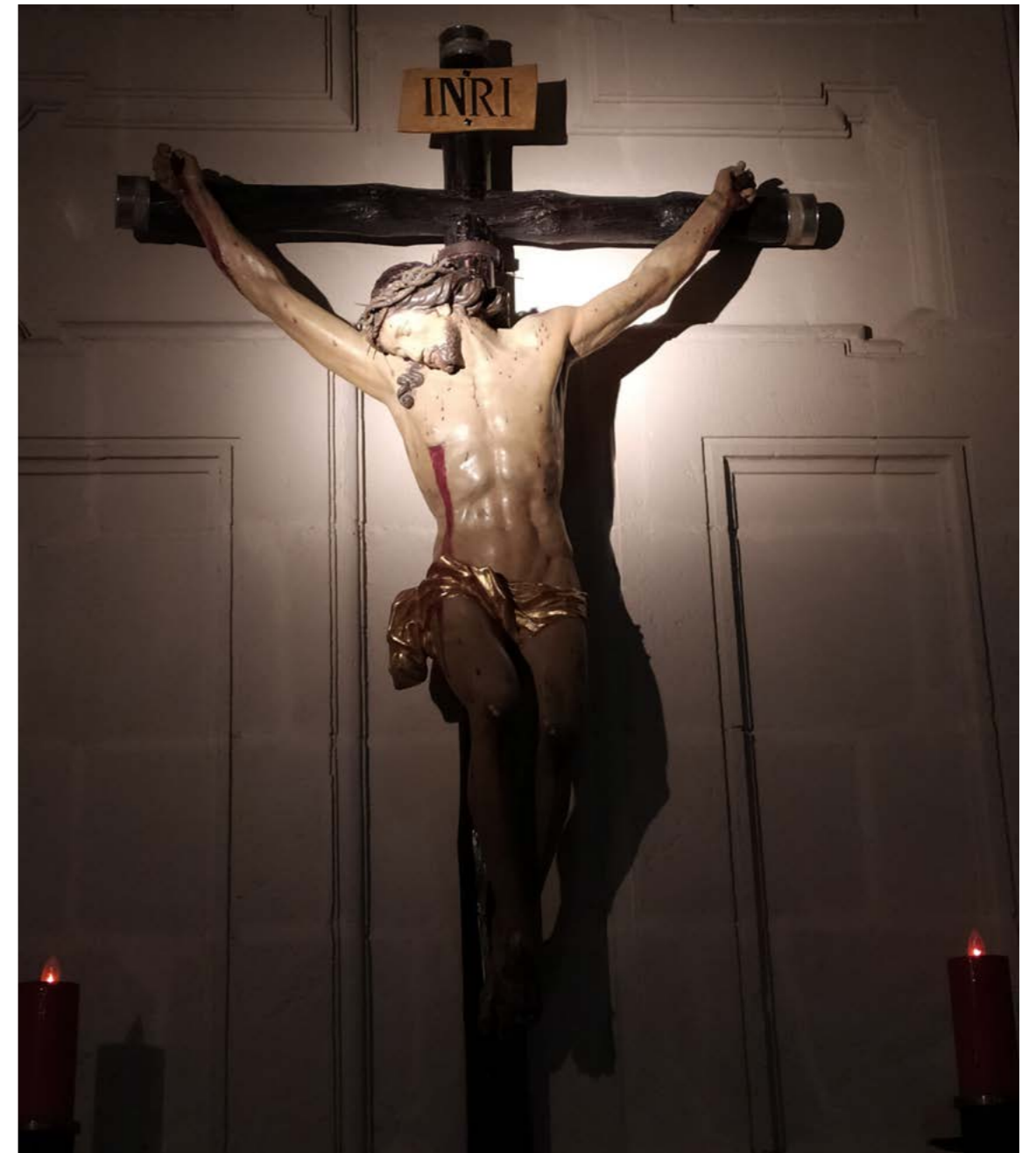
Fue en el siglo XVI, cuando tienen origen las procesiones de Semana Santa. En la Edad Media se realizaban teatros religiosos en los pórticos de las iglesias dentro de los actos litúrgicos, sustituyendo, posteriormente, a los actores por imágenes de madera y tela. De este modo, las escenas de la Pasión dejaron de ser vivientes para crear todo un repertorio de imaginería (arte de hacer este tipo de imágenes), para que el pueblo imitara el Vía Crucis que recordaba la Pasión de Cristo.

La culminación de las procesiones fue en el siglo XVII. Dentro de la clientela religiosa, las cofradías o hermandades (agrupaciones laicas de finalidad piadosa), ejercieron de importantes clientes, encomendando decoraciones e imágenes a artistas de prestigio. Las escuelas más reconocidas de escultura barroca son

la castellana en la que destaca Gregorio Fernández (¿-1636) y la andaluza con Juan Martínez Montañés (1568-1649), Alonso Cano (1601-1667) o Pedro de Mena (1628-1688). En el siglo XVIII el protagonista será Francisco Salzillo (1707-1783), napolitano establecido en Murcia. Cabe señalar que, mientras los escultores italianos se especializaron en obras en piedra, como el mármol, los escultores españoles optaron por emplear la talla en madera policromada, con la que el alcanzaron mayor naturalidad respecto al modelo y cuya ligereza del material, en contraposición a la piedra, les permitió hacerse con encargos para imágenes procesionales.

El origen de la Semana Santa en Alicante se remonta al año 1600, y desde entonces la fe y la fiesta siempre han estado parejas, uniendo la religiosidad y la participación del pueblo cristiano. Entre todos los pasos que la componen, nos detendremos en analizar artísticamente dos imágenes que procesan el Jueves Santo, popularmente conocido este día como el de la Pasión de Cristo y con las que podemos establecer bastantes nexos en común con el Jesús crucificado de la tabla atribuida a Rodrigo de Osona. La primera de ellas, por su cronología antigua, es la del *Cristo de la Buena Muerte* (siglo XVI-XVII), que junto a la imagen de *Nuestra Señora de las Angustias* (obra de Francisco Salzillo, siglo XVIII), salen por las calles de la ciudad acompañados de la Hermandad que lleva el nombre de ambas tallas, fundada en 1926 y con sede en la Santa Iglesia Concatedral de San Nicolás de Bari. La segunda, se trata de una obra más reciente (siglo XX), el *Cristo de la Paz*, imagen que junto a *Nuestra Señora de la Piedad y Caridad* dan nombre a la Cofradía fundada en 1949 y con sede canónica en la Parroquia San Juan Bautista del barrio de Benalúa.

La talla del *Cristo de la Buena Muerte*, de la procesión del silencio del Jueves Santo, está datado a finales del siglo XVI y



*Cristo de la Buena Muerte*, f. s. XVI-p. s.XVII, Autor desconocido. Colegiata de San Nicolás, Alicante

principios del XVII. Su autoría desconocida ha llevado a expertos a hablar de manos italianas, de escuela granadina e incluso ha sido catalogada como obra de Nicolás de Bussy (1640-1706). El primer testimonio sobre la posible autoría se debe a Vidal Tur, quien indica que, la escultura llega a Alicante en forma de donación al Convento Dominicó por parte de Don Miguel Sara-

goza de Heredia, alicantino y obispo de la diócesis italiana de Thano, de ahí la posible autoría italiana. Además, cabe recordar que, en esa época, existía un intercambio fluido de obras de arte entre España e Italia. El mismo autor apunta que en el año 1720, los Padres Dominicos encargan la custodia y el cuidado de este Cristo a Don Pedro Maltés y familia.

Este Cristo proviene del desamortizado convento que tuvo la orden de los Dominicos en la calle Mayor y que fue demolido en el año 1851, lugar en el que se levantó el edificio Amérigo, que se dedica hoy en día a la función hostelera. La talla fue custodiada por los marqueses de Río-Florido y le construyeron un altar en San Nicolás. La ilusión de crear un paso con esta imagen se hizo realidad gracias a la ayuda de familiares y amigos. El nombre de la hermandad lo puso Anita García Mesa, prometida de Manuel Montesinos, en honor al *Cristo de la Buena Muerte* de Málaga, su tierra natal, al que procesaba una gran devoción. La construcción del paso se debe en gran parte a otra mujer, Balbina Gómiz, presidenta de la Real Archicofradía de la Virgen del Remedio. El paso salió por primera vez en 1927, hasta los acontecimientos violentos en abril de 1931 que iniciaron la quema de conventos. Durante la República y la Guerra Civil, la talla se tapió al igual que el resto de las capillas de San Nicolás para escapar de destrozos o de su expolio. Tras la contienda, y una vez reanudado el culto religioso a nivel nacional, en la Semana Santa de 1940, el *Cristo de la Buena Muerte* volvió a recorrer las calles alicantinas, pero solo el Jueves Santo en la procesión del Silencio para simbolizar, de esta manera, el nombre de la Hermandad, junto a los otros pasos que la componen.

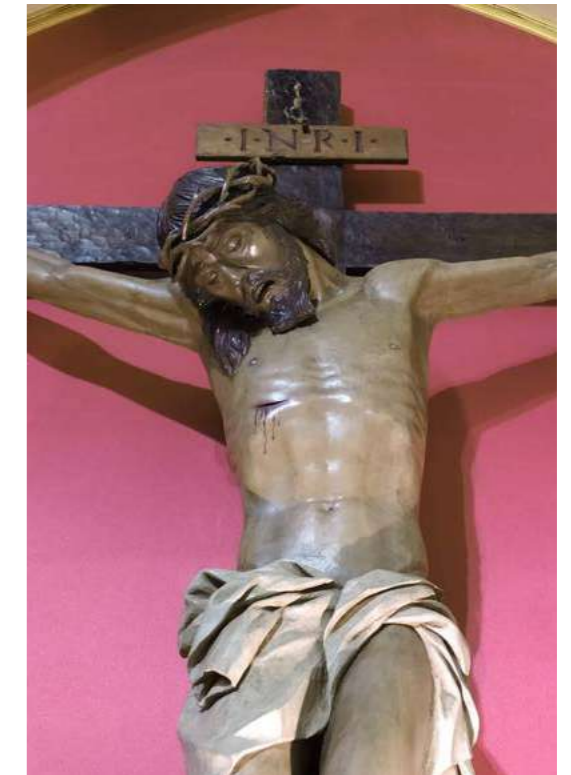
La imagen representa uno de los momentos cruciales de la Pasión de Jesucristo, su muerte en la cruz. El cuerpo inerte está clavado con tres clavos sobre una cruz arbórea (formada por la intersección de dos troncos de madera), como el antiquísimo *Cristo del Perdón* (finales del siglo XVI) de Utrera o el *Santísimo Cristo de la Buena Muerte* de Sevilla (obra de Antonio Castillo Lastrucci de 1938), entre otros. La cruz de forma latina está rematada por la inscripción INRI. Este Cristo alicantino presenta un magistral estudio de la anatomía, de esbelto canon, con gran sentido de la

proporción y una acertada representación psicológica del momento que trata plasmar, la muerte. La cabeza cae de lado y se apoya en el hombro derecho. La corona de espinas, que porta en la cabeza, está entrelazada por una cuerda que se trenza formando eslabones por los que pasan las espinas. El cabello está realizado con un rico modelado con ondas y bucles. Los ojos cerrados y la boca relajada le otorgan un aspecto sereno a este Cristo muerto, lejos de los cristos expirantes y agonizantes. Los brazos terminan con las palmas extendidas y los dedos doblados, muestra del dolor que ha sufrido. El torso está bien esculpido, marcando los pectorales, las costillas y el abdomen hundido. La cintura presenta una suave curvatura que rompe la verticalidad del tronco y otorga un leve movimiento al cuerpo. El paño de pureza destaca por el juego de los pliegues del nudo en la cadera que dan volumen a esta parte de la anatomía. Las piernas, ligeramente dobladas por el peso del cuerpo muerto, crean un bello escorzo y están bien resueltas formalmente. En los pies, el derecho clavado sobre el izquierdo y sin apoyo, aún se puede apreciar la tensión sufrida.

En cuanto a la policromía, la gran calidad con la que está conseguida la carnación de Cristo dota a la imagen de gran realismo, enfatizando las heridas y la sangre que brota recorriendo las diferentes partes del cuerpo. El cabello, la barba y las cejas están pintadas del mismo tono marrón oscuro. El dorado del paño le confiere luz al cuerpo. El detalle de esta tela dorada también lo encontramos en el *Cristo de la Buena Muerte* de la Iglesia de Omnium Sanctorum de Sevilla, obra de Andrés de Ocampo (c. 1555 o c.1560-1623), fechada en 1592, y que preside el retablo barroco con el mismo nombre. Esta similitud entre ambas obras nos puede llevar a confirmar la cronología del Cristo de San Nicolás, entre finales del XVI y principios del XVII, como se venía asegurando y como se observa



*Cristo de la Buena Muerte* (detalle), Autor desconocido. Colegiata de San Nicolás, Alicante



*Cristo de la Paz*, 1984, Hermanos Blanco. Parroquia San Juan Bautista, Alicante

en otras tallas renacentistas. De hecho, la imagen está realizada siguiendo los cánones marcados por el Renacimiento español, estilo que prefiere el realismo a la idealización, con marcado carácter expresivo y dramático por la sangre que emana de las heridas dejadas por los clavos. Aun así, está implícita cierta belleza que caracteriza a la escultura italiana del Renacimiento.

En la misma línea que la anterior, se representa al *Cristo de la Paz* de la Parroquia de San Juan Bautista del barrio alicantino de Benalúa, obra de los hermanos Blanco, Rafael (1909-1984) y Fulgencio (1914-2002). Hijos de un marinero de Torreveja, patrón del barco "Salinero", se educaron con sus abuelos maternos, quienes apoyaron su vocación artística. De niños construían curiosos monigotes en barro y su curiosidad artística los llevó de manera autodidacta a perfeccionarse en el dibujo, la pintura y la escultura. Siendo jóvenes se trasladan a Alicante a traba-

jar. Primero lo hizo el mayor, Rafael, que comenzó a trabajar en el Banco Hispano Americano, donde conoce al artista Manuel González Santana, con el que se inicia en el mundo de las Hogueras. En un primer momento siguen la estética estilizada de Gastón Castelló y llegan a desarrollar un estilo propio con alegorías, personajes mitológicos e idealización de escenas construidas en bloques geométricos. Un estilo personal para transmitir el mensaje crítico al que hacía referencia cada monumento. La Guerra Civil interrumpe la fiesta de las Hogueras y Rafael pasa a trabajar al Banco de España, siendo expulsado, como el resto de sus compañeros, tras la contienda. Es entonces cuando Rafael se decide a probar en el terreno de la escultura e ingresa en el taller de Manuel Gallud. El hermano menor, Fulgencio, había demostrado desde pequeño grandes dotes para el dibujo. Gracias a su padre entra a trabajar en un taller de reparaciones marítimas en Bar-





celona. Aprovecha el tiempo que pasa en esta ciudad para matricularse en La Escola del Treball, en la que destaca por su habilidad con el dibujo, por lo que sus profesores le facilitan trabajos artísticos de cerámica, con los que consigue desarrollar sus habilidades manuales. Tras la guerra, que pasa en Torrevieja, se decide a marchar a Alicante junto a su hermano mayor.

Ambos, se inician como imagineros con el encargo de la escultura funeraria de un Ángel para decorar el panteón de la familia Gallud, a la que le seguirán otros encargos de otras familias. Su trabajo consistía en modelar en barro las figuras que luego esculpían en piedra canteros del cementerio de Nuestra Señora del Remedio de Alicante. El primer trabajo en madera, lo realiza Rafael Blanco en 1943, una imagen de la Purísima para la isla de Tabarca. El mismo año que comenzarán a trabajar juntos, realizando por encargo, un *Cristo Crucificado* para la puebla de Mula (Murcia). El Cristo, tallado en madera de nogal, se expuso en un escaparate<sup>1</sup> de la calle Mayor de Alicante, despertando el interés entre los viandantes. El éxito de esta pieza fue decisivo para su reconocimiento. En 1944 se presentan con un busto de la Dolorosa en la Primera Exposición Provincial de Bellas Artes, organizada por la Diputación de Alicante, en la que obtienen un Segundo Premio. Su labor como imagineros religiosos comienza a ser incesante, motivado además por la destrucción de imágenes devocionales y pasos de Semana Santa durante el ataque a iglesias y a conventos en la Guerra Civil. Desde su taller en la calle Pardo Gimeno, al que se acaban trasladando en busca de un local mayor para atender a los numerosos encargos, no cesan de salir esculturas, bustos, tronos procesionales e imágenes para altares, ha-

cia diversas localidades de la provincia de Alicante. Sus principales clientes son mayoritariamente los eclesiásticos, así como entidades sociales y también particulares.

Toda esta intensa producción necesitaba de un trabajo bien organizado en el taller. Primero se realizaba el estudio del encargo con la construcción de una maqueta, luego el modelado en barro con el tamaño que iba a tener la pieza. A continuación, se reproducía el modelo en la materia definitiva. Este proceso normalmente lo llevaba a cabo Rafael. Por último, se procedía a su ornamentación, decoración, dorado y policromía para conseguir la plástica y la belleza que ellos buscaban en sus obras. De esta fase final se hacía cargo Fulgencio. Conociendo su método de trabajo, se comprende la calidad de sus obras y el gran dominio espacial a la hora de acometer los pasos procesionales. Muchos jóvenes pasaron por el taller de los hermanos Blanco y llegaron a ser reconocidos artistas como Remigio Soler y Mauricio Gómez Fonseca, entre otros.

Los años cincuenta fueron de gran producción de imágenes religiosas para altares de iglesias, en las que dominan perfectamente las proporciones para la contemplación desde abajo y para pasos procesionales, encargo de Cofradías y Hermandades de Torrevieja y Alicante, principalmente. Combinan el trabajo de tallas en madera con tallas de vestir y se encargan también de los ornamentos que acompañan los pasos como los faroles, entre otros detalles. Continuadores de grandes referentes de la imaginería religiosa española como son Quintín de Torres, Francisco Salzillo, Pedro de Mena y Juan Martínez Montañés, con los que comparten el carácter realista y la búsqueda de expresividad, fueron capaces de

evolucionar con los años hacía un estilo propio y, en algunos casos, dulcificado.

Tras el paso de la década de los sesenta, en la que descende la demanda de obra sacra, se especializan en otros trabajos, como el modelado de trofeos para competiciones deportivas. Fulgencio, por otro lado, se dedicó veinte años al modelado de las muñecas de las fábricas jugueteras de Alicante como son Onil e Ibi. Aún surgieron oportunidades de poder trabajar juntos en imaginería sagrada. Su estilo en este campo fue evolucionando con ellos, llegando a la simplificación de las formas y a la búsqueda de una mayor naturalidad a la hora de no velar el material base, aplicando una ligera pintura que, en ocasiones, dejaba ver la madera con la que está realizada o incluso sin policromar, mostrando en todo su esplendor la nobleza de la madera escogida.

El *Cristo de la Paz*, se trata de la última obra en la que trabajaron juntos los hermanos Blanco. Encargo de la cofradía de Nuestra Señora de la Caridad y la Piedad y Cristo de la Paz en 1983, siendo bendecida la imagen al año siguiente. Los hermanos Blanco representan a un Cristo inerte y con la cabeza ladeada hacia la izquierda. Estéticamente, su obra escultórica religiosa está en la línea de la escuela castellana y expresan de forma rotunda el realismo propio, huyendo de los excesos y recreándose en la talla de la anatomía y en el estudio compositivo de los pliegues, quebrados y acartonados, que dejan apreciar el labrado con la gubia, sin apenas lijar, lo que da a la pieza cierto aire antinatural con contraste entre el realismo y la morbidez de la carne del representado. Esto llega a su máxima expresión en esta imagen, mucho más plana, sin resaltar apenas la anatomía que se suaviza y policroma directamente sobre la madera, consiguiendo unos efectos plásticos muy interesantes. Podríamos decir que, el *Cristo de la Paz*, funde el estilo tradicional y las nuevas



*Cristo de la Paz* (detalle), Hermanos Blanco. Parroquia San Juan Bautista, Alicante

propuestas de sus autores, con gran dominio de la técnica trabajada, de minuciosa verosimilitud e intensa expresión en el rostro de Jesús que ya ha expirado, como en las dos obras anteriores analizadas, pero sin excederse en la sangre, aspectos que hacen de esta talla una obra única.

Como conclusión, podríamos destacar dos aspectos diferenciados, pero relacionados entre sí. El primero, la obra de arte en sí misma, en la que podemos observar cómo evoluciona el tema de la representación de la Crucifixión de Cristo en el arte, desde la Edad Media hasta el siglo XX, en el que observamos la repetición de parecidos esquemas formales en su iconografía, respondiendo al estilo estético del autor en cada época. Y, por otro lado, el medio para poner al alcance del público el patrimonio artístico, ya sea por medio de la exposición en un museo, de su contemplación en un templo sagrado o en la participación en un paso de una procesión de Semana Santa. Aspectos que, unidos, permiten conservar y difundir el arte y la religión cristiana.

1. La práctica de exponer trabajos artísticos en los escaparates de los principales comercios alicantinos era muy habitual. Además, esta tradición venía de antiguo, cuando pintores del siglo XIX, como Joaquín Agrasot, mostraba sus pinturas para el deleite de los ciudadanos. Una manera de darse a conocer en una ciudad con pocas exposiciones artísticas en la época.



## Bibliografía

- AA.VV, *Escultores hermanos Blanco. Imaginería religiosa*. [Blog]. Recuperado de: [http://](http://webnode.es/) <https://escultoreshermanosblanco.webnode.es/>
- BELCHER, Michael, *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón, Trea, 1997.
- BENITO DOMÉNECH, Fernando "Evocaciones flamencas en los Primitivos valencianos", en AA.VV, *La calve flamenca en los primitivos valencianos*, València, Generalitat Valenciana, 2001, pp. 19-62.
- COMPANY, Ximo, *El mundo de los Osona*, València, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994.
- FERNÁNDEZ ALDANA, Salvador, *Guía abreviada de artistas valencianos*, València, Ayuntamiento de València, 1997.
- GARCÍA BLANCO, Ángela, *La exposición. Un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo, *Colección pictórica de la Excma. Diputación provincial de Alicante. Selección y últimas adquisiciones de pinotes alicantinos de los siglos XVI al XIX*, Alicante, Diputación de Alicante, 1997.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo "Calvario", en AA.VV, *La luz de las imágenes*. Orihuela, València, Generalitat Valenciana, 2003, pp. 210-211.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 1998.
- RAMOS, Vicente, *Historia de la Diputación Provincial de Alicante*. Tomo I, Alicante, Diputación de Alicante, 1999.
- RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo testamento*, Barcelona, Serbal, 1996.
- SÁEZ VIDAL, Joaquín, *Colección artística Diputación de Alicante, MUBAG*, Alicante, Diputación de Alicante, 2004.
- SÁNCHEZ-ROJAS-FENOLL, M<sup>ª</sup> Carmen, "Cristo de la Buena Muerte", en AA.VV, *La luz de las imágenes*. Alicante, València, Generalitat Valenciana, 2006, pp. 318-319.
- VIDAL TUR, Gonzalo, *Persecución religiosa*. Provincia de Alicante (1936-1939), Alicante, Such, Serra y Cía, 1951.



# EL TEATRO Y LA SEMANA SANTA DE ALICANTE

RECOPILACIÓN DE OBRAS  
REPRESENTADAS SOBRE  
LA PASIÓN DE JESUCRISTO  
Y OTROS TÍTULOS  
RELACIONADOS CON  
SUS COFRADÍAS



**Felipe Sanchís Berná**

Doctor por la Universidad de Alicante  
Licenciado en Filología Hispánica



La Semana Santa es cultura y las artes escénicas son la expresión artística donde mejor se plasma la narración de la pasión de Jesucristo, especialmente, en el teatro. Desde los años cuarenta, al menos, hasta nuestros días se representan con cierta regularidad en la ciudad de Alicante obras de teatro relacionadas con su Semana Santa. Este artículo es el resultado de un trabajo de investigación de campo de un tema que hasta ahora no se había trabajado en profundidad, por lo que resulta inédito. Para recopilar todos los datos he

acudido a tres importantes archivos y he consultado a informantes pertenecientes a diferentes organismos y cofradías que cito en los agradecimientos finales. Las Artes Escénicas, música, teatro y danza, han sido los espectáculos que se han representado durante el acto del Pregón Oficial de la Semana Santa de Alicante desde el año 1984, por este motivo he publicado en un listado cronológico con todos ellos que creo que será del interés del lector del artículo. Finalmente, he recogido una serie de fotografías de actos de Semana Santa



relacionados con el Teatro Principal para recordar el 175 aniversario de su fundación.

Desde el punto de la interpretación y la dirección he recogido tanto obras de carácter profesional como amateur. He incluido a las compañías teatrales profesionales como la de Enrique Rambal o los grandes producciones artísticas como *Las pasiones de San Mateo* o la obra *Oh my son*. Pero, también he recogido producciones amateurs como los montajes interpretados por las famosas "huestes de Valcárcel" o los tres grandes montajes teatrales realizados por los colegios de Maristas, Salesianos y Agustinos.

De todo el periodo estudiado de noventa años destacan especialmente las décadas de los años cuarenta y cincuenta en las que se representaron gran cantidad de obras de teatro del ámbito que estamos estudiando. La actividad teatral fue muy importante en la ciudad de Alicante durante esos años. En este contexto, con el fin de recaudar beneficios económicos para fines sociales y para la creación de patrimonio artístico, diversas hermandades representaron numerosas obras de teatro en el Teatro Principal. Destacan especialmente todos los espectáculos que Tomás Valcárcel montó para sus hermandades del Cristo del Mar y Santa Mujer Verónica. Muchas de las obras de teatro que montaba Valcárcel las dedicaba tanto a sus hermandades de Semana Santa como a otras causas benéficas que la sociedad alicantina le requería. El diario nacional ABC publicó en varias ocasiones la noticia de sus estrenos. Para acercarnos al trabajo teatral de Valcárcel reproduzco a continuación las palabras de Jaime Lloret Esquerdo en su libro *Personajes de la escena alicantina*:

Valcárcel Deza, Tomás (1903-1999). Director artístico. Nació en Torrevieja, pero montó en Alicante una tienda de bordados. Fue el responsable

desde 1940 hasta 1979 (exceptuando el breve paréntesis del quinquenio 1956-1960) de los festivales que se montaban con motivo de la elección de la Bellea del Foc. En efecto, bien como delegado artístico o como presidente de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan, o las dos cosas al mismo tiempo fue el encargado durante más de 30 años de los actos de exaltación festera, los cuales alcanzaron un nivel artístico apreciable. Estas funciones espectaculares consistían en la puesta en escena fastuosas estampas folklórico-musicales, relacionadas de alguna manera con la fiesta o con las tradiciones alicantinas. Valcárcel tenía una gran capacidad como director, llegando a dirigir 700 personas en el escenario, razón por la cual el público lo llamaba el Cecil B. de Mille alicantino, comparándolo con este famoso director cinematográfico y movilizador de masas. Trabajó con prácticamente todos los grupos de teatro, bandas de música, corales y artistas de la ciudad. Además, formó una comparsa propia, que era conocida como las "huestes" de Valcárcel, en la cual figuraban, entre otros, Carmen Bañón, Vicentina Cantó, Mari Luz Carratalá, Francisco Pérez, Fernando Ruiz, Mari Carmen Peiró Spiteri, etc. También escribió el libreto de varios dramas religiosos o poemas bíblicos: *Estampas bíblicas* (1942), *Evocaciones de Navidad* (1945), *Judas* (1947), *Jesús* (1947), y *Coronación*, basado en un texto de Óscar Wilde. Las obras religiosas se estrenaban normalmente en Semana Santa, circunstancia que aprovechó para representar los autos sacramentales *La cena del rey Baltasar* (1942) y *A María el corazón*, de Calderón de la Barca. Otras obras que puso en escena fueron sus fantasías *¿Fue bella la Cenicienta?* (1944), *Amatesamas*, *Enca-*



jes, alamares y marfiles (1956) y *Humo de Kiff*; *La venganza de don Mendo*; el drama poético *Cui-Ping-Sing* (1963), de Agustín Conde de Foxá, y algunas piezas del género lírico como *La Gran Vía*, *La corte del Faraón* y *El asombre de Damasco*. También se destacó en la dirección de las representaciones anuales del *Don Juan Tenorio* el día de Todos los Santos, donde participaban más de 250 actrices y actores en una auténtica movilización de masas. En total, Valcárcel llegó a montar más de una centena de espectáculos, todos dirigidos con suma maestría y con un magnífico efecto plástico, que alcanzaron una popularidad indiscutible. Generalmente, Valcárcel escribía el guión de las funciones, diseñaba los decorados, confeccionaba los bocetos de los vestidos de los personajes, se encargaba del montaje y dirigía la función. Es decir, hacía al mismo tiempo de director artístico y de escena, controlando meticulosamente todo el espectáculo desde el principio hasta el final. En definitiva, su figura abarca casi medio siglo de la historia de la escena alicantina.

En el presente artículo, desde el punto de vista temático he recogido los títulos teatrales y de espectáculos musicales que narran la Pasión de Jesucristo. Pero también he recogido todos aquellos títulos de obras de teatro en que las diferentes cofradías alicantinas han actuado como organizadoras, patrocinadoras o beneficiarias de la representación de dicho espectáculo, traten o no de la Pasión de Jesucristo. Estas cofradías son las siguientes:

- Cristo del Mar, Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan de la Palma: *La cena del Rey Baltasar/Estampas bíblicas* (1942), *Jesús* (1947, 1950)
- Corona de Espinas y Gran Poder: recopilación de zarzuelas (1942)
- Santa Mujer Verónica: *Coronación* (1954)
- Ecce-Homo: *El ama* (1947) y *El mártir del calvario* (1947)
- Santa Cruz: *La jaula de la leona*, *El mártir del calvario* y *La del manojo de rosas* (1947), *Jesús de Nazareth* (1948)
- Flagelación: dos entremeses de Cervantes (1951)
- Divino Amor y Soledad: conciertos del pianista Mira Figueroa (1945 y 1946), *Exaltación de la saeta y la mantilla* (desde el año 1988)
- Soledad de Santa María: *La Pasión de Callosa* (2019)
- Junta Mayor: parte artística del Pregón Oficial de la Semana Santa (desde el año 1984) y *Santa Faz* (2016)

Para llegar a esta recopilación, durante años he realizado un barrido de la prensa local, he hecho un vaciado de los fondos de Tomás Valcárcel del Archivo Municipal y de los Fondos de la Familia Portes de la Fundación Mediterráneo (antigua CAM) y he buscado a conciencia en el Archivo de la Junta Mayor de la Semana Santa de Alicante. No puedo descartar la representación en más ocasiones de los títulos recogidos ni la representación de otras obras de teatro. No obstante, toda esta recopilación muestra la gran relación del teatro y la Semana Santa de Alicante. En total, he recopilado veinticinco títulos de obras de teatro y espectáculos musicales que presento en el siguiente cuadro:

Obras que tratan la Pasión de Jesucristo (Organizadas o no por cofradías)	Obras organizadas por las cofradías (Títulos que no tratan la Pasión de Jesucristo)
Estampas bíblicas	La cena del rey Baltasar
La tragedia del calvario	Recopilación de zarzuelas
Nazareno / Jesús de Nazareth	¿Fue bella la Cenicienta?
El mártir del calvario	Evocaciones de Navidad
Jesús /Vida pública de Jesús	La del manojo de rosas
Ben-hur	La jaula de la leona
El hijo del Hombre	El ama
Cristo resucitado 76 (Maristas)	Dos entremeses de Cervantes
La Pasión según San Mateo de J.S. Bach	Coronación
La Pasión de Elche	Santa Faz
Las Pasiones de Callosa	
Godspell (Salesianos)	
Vida pública de Jesús (Agustinos)	
Jesucristo Superstar	
Oh my son	



La periodista Maribel Berná Box entrevistando a Tomás Valcárcel en 1963.



Estampas bíblicas (1942) Archivo Municipal de Alicante.



Estampas bíblicas (1942) Archivo Municipal de Alicante.

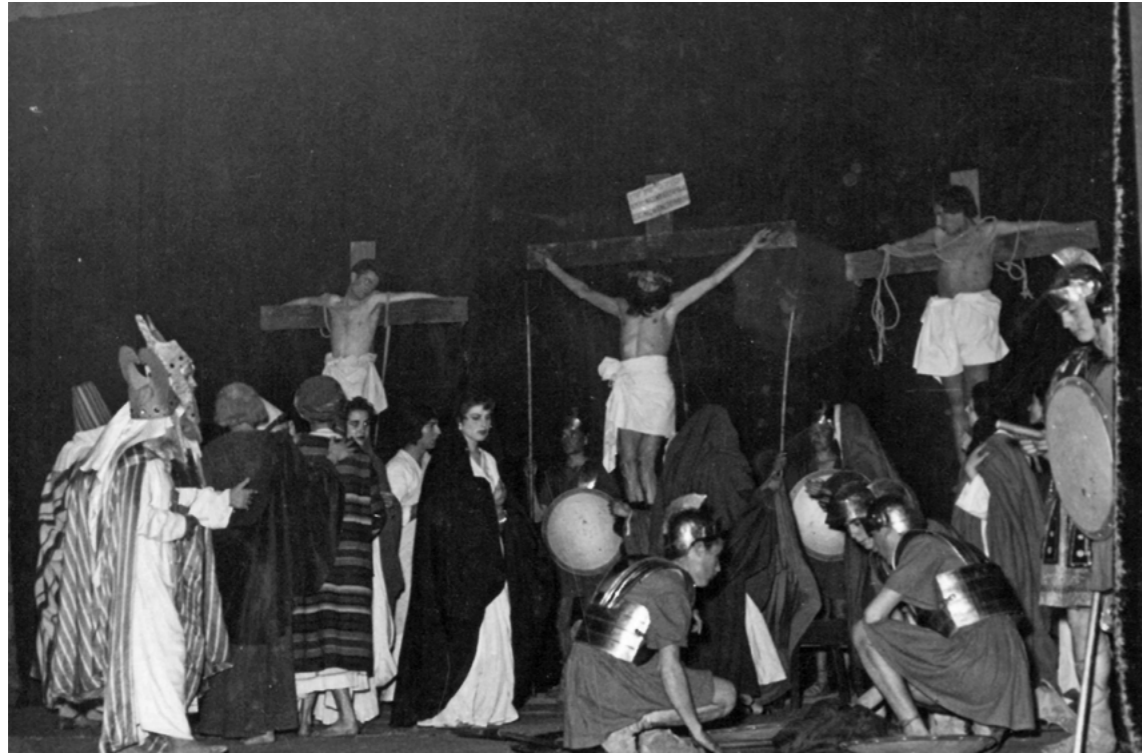


Jesús (1950) Archivo Municipal de Alicante.



Vida pública de Jesús (1958) Archivo Municipal de Alicante

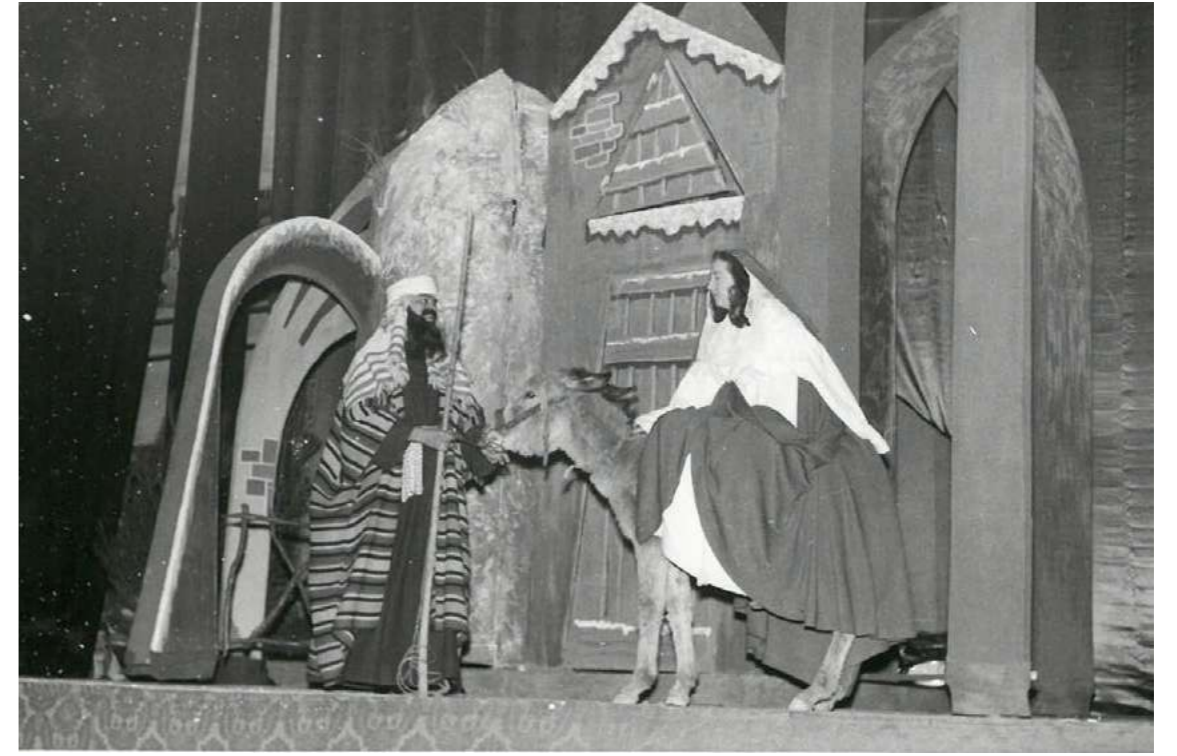




Vida pública de Jesús (1958) Archivo Municipal de Alicante.



Cuadro de San Juan de Dios (1958) Archivo Municipal de Alicante.



Evocaciones de Navidad (1956) Archivo Municipal de Alicante.



Evocaciones de Navidad (1956) Archivo Municipal de Alicante.



**TEATRO PRINCIPAL**  
 Empresa: JUAN A. PADILLA  
 Apoderados: JOSE RIPOLL y JOSE PAMI PALOMARES  
 TELEFONO 3188

Gran Compañía de Melodramas Modernos  
**Gallego-Moreno**  
 Melodramas, Novelas y Cuentos  
 Viajes y Aventuras  
 de la que es animador y director artístico  
**Eduardo Moreno Monzón**

**Martes 3 de Marzo de 1942**  
 A las 6:30 tarde y 10 de la noche

**Grandioso Exito**  
 de la escenificación de la  
**Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo**  
 en cuatro tomos, divididos en 17 estampas, original de Javier de Burgos y Miguel A. Oliva, titulada:

**La Tragedia del Calvario**  
 Inimitable creación de MIGUEL AGUADO  
 17 Decorados del notable pintor escenógrafo Hipólito Sancho Lobo

**Títulos de los Tomos y Estampas**  
**TOMO 1.º—LAS PARABOLAS DE JESUS**  
 Estampa 1.ª, ¡Arrodillad el alma!—Estampa 2.ª, ¡Padre Nuestro!—Estampa 3.ª, La Transfiguración—Estampa 4.ª, El Castillo de Magdalén.  
**TOMO 2.º—¡EL HIJO DE DIOS!**  
 Estampa 5.ª, La higuera seca—Estampa 6.ª, ¡Hosanna al Mesías!—Estampa 7.ª, Judas de Keriot—Estampa 8.ª, ¡Este es mi cuerpo!  
**TOMO 3.º—JOSEPH DE ARIMATHEA**  
 Estampa 9.ª, ¡Hágase tu voluntad!—Estampa 10, La sentencia de Sanhedón—Estampa 11, ¡Traidor!... ¡Traidor!—Estampa 12, ¡Ecce-Homo!  
**TOMO 4.º—¡MATER DOLOROSA!**  
 Estampa 13, La calle de la Amargura—Estampa 14, ¡Consumatum est!—Estampa 15, El descendimiento—Estampa 16, El santo sepulcro—Estampa 17, ¡Magnificat! ¡Magnificat!  
 Esta obra se representa con Licencia Eclesiástica

**CALEFACCION CENTRAL**  
 Despacho de Localidades: de 11 a 13:30 mañana y desde las 4 de la tarde en adelante  
 Los encargos estarán reservados hasta dos horas antes de empezar ambas funciones.  
 Imp. Suc. de R. Costa, Gral. Goded, 9. — Alicante

## La tragedia del Calvario

**Descripción:** Grandioso éxito de la escenificación de la Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo en cuatro tomos, divididos en 17 estampas, original de Javier de Burgos y Miguel A. Oliva, titulada La tragedia del Calvario, inimitable creación de Miguel Aguado. 17 decorados del notable pintor escenógrafo Hipólito Sancho Lobo. Texto extraído del programa de mano localizado en los Fondos de la Familia Portes. Obra escrita en verso en el año 1932.

**Fecha:** martes 3 de marzo de 1942

**Escenario:** Teatro Principal



**A BENEFICIO**  
 de la Cofradía de la  
 Dolorosa de la  
 Corona de Espinas

**Función en el Ideal**

Organizada por la Cofradía de la Dolorosa de la Corona de Espinas y del Jesús del Gran Poder, y a beneficio de la misma, se celebrará esta noche, a las once menos cuarto, una gran función lírica en el Ideal, bajo la dirección del maestro Torregrosa y con arreglo al siguiente programa:

## Recopilación de zarzuelas

**Descripción:** En el Diario Información del 27 de agosto de 1942 se publicó la siguiente noticia: *A beneficio de la Cofradía de la Dolorosa de la Corona de Espinas. Función en el Ideal. Organizada por la Cofradía de la Dolorosa de la Corona de Espinas y del Jesús del Gran Poder, y a beneficio de la misma, se celebrará esta noche, a las once menos cuarto, una gran función lírica en el Ideal, bajo la dirección del maestro Torregrosa y con arreglo al siguiente programa: "Sinfonía", acto primero de la zarzuela de F. Romero y G. Fernández Shaw, música del maestro Moreno Torroba, "Luisa Fernanda"; concierto con fragmentos de ópera al piano y zarzuela, y por último, representación del acto segundo del romance marinero de F. Romero y G. Fernández Shaw, música del maestro Sorozábal, "La tabernera del puerto". Intervendrán las tiples Mercedes Muñoz e Isabel Bañó, y el bajo cantante Antonio Ors.*

**Fecha:** 27 de agosto de 1942

**Escenario:** Cine Ideal







## La cena del Rey Baltasar / Estampas bíblicas

**Descripción:** Espectáculo teatral doble a beneficio de la Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma. *La cena del Rey Baltasar* es un auto sacramental alegórico de Calderón de la Barca con escenificación original de Tomás Valcárcel y música original de Antonio Torres Climent. En la segunda parte se representó *Escenas bíblicas* una creación y realización de Tomás Valcárcel compuesta de cinco escenas: "Jesús Triunfante", "La Santísima Faz Divina", "Su tercera palabra", "Entierro de Jesús" y "Resurrección". La crónica en la prensa local al día siguiente de la representación decía: *...Fue la de anoche, por tanto, una auténtica e inolvidable noche de arte, en la que hallaron síntesis feliz el buen gusto, la disciplina, la inteligencia, la sensibilidad. Registrámoslo con el más sincero júbilo, como una muestra de lo que Alicante puede y sabe conseguir en el ámbito de las empresas del espíritu. Y para ese grupo de alicantinos que tan generosamente contribuye a enaltecer a su tierra, nuestro aplauso incondicional; aplauso redoblado en honor de D. Tomás Valcárcel que ayer se nos rebeló como excelente director de escena y que siempre justifica con su vocación, sus dotes excepcionales de artista.* Programa encontrado en el Archivo Municipal de Alicante.

**Fechas:** 8 y 9 de octubre de 1942

**Escenario:** Teatro Principal



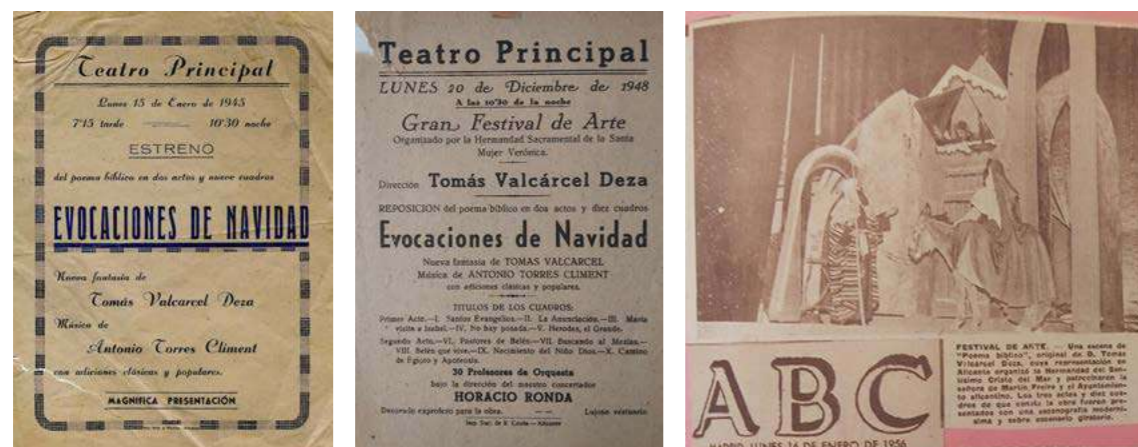
## ¿Fue bella la Cenicienta?

**Descripción:** El Diario Información del 8 de febrero de 1944 publicó la siguiente noticia: *Anoche se celebró en el Teatro Principal el anunciado festival artístico organizado por la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma bajo la dirección de Tomás Valcárcel. El teatro presentaba brillantísimo aspecto, hallándose ocupadas todas las localidades. Un gran éxito constituyó el espectáculo, seguido por el público con inequívocas manifestaciones de complacencia. En primer lugar fue representada la fantasía, en nueve cuadros, titulada "¿Fue bella la Cenicienta?", libro y coreografía de Tomás Valcárcel, música de Antonio Torres Climent. La partitura del notable compositor alicantino refleja una inspiración lozana y una interpretación delicada de la leyenda. Suntuosa la representación de los diversos cuadros y el conjunto escenográfico. Días antes de la representación, el Diario Información utilizaba las siguientes palabras que confirmaban la finalidad de la recaudación de las representaciones: Nuevamente la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma inicia sus actividades para recaudar fondos con destino a sus cultos y a su desfile procesional de la noche del Martes Santo...* En la ilustración se puede ver el programa de la representación de esta obra en el año 1981 conservado en el archivo personal de Felipe Sanchís.

**Fecha:** lunes 7 de febrero de 1944

**Escenario:** Teatro Principal





## Evocaciones de Navidad

**Descripción:** Poema bíblico en dos actos y diez cuadros escritos y dirigidos por Tomás Valcárcel y música de Antonio Torres Climent. Los diez actos son: I. Santos Evangelios. II. La Anunciación. III. María visita a Isabel. IV. No hay posada. V. Herodes el Grande. VI. Pastores de Belén. VII. Buscando al Mesías. VIII. Belén que vive. IX. Nacimiento del Niño Dios. X. Camino de Egipto y Apoteosis. En las ilustraciones aparecen dos programas encontrados en los fondos de la Familia Portes. La representación del año 1956 tuvo la singularidad de la *Fastuosa presentación del Decorado Giratorio* por primera vez en España con boceto de Tomás Valcárcel y realización de José Gutiérrez. Además, esta última representación fue noticia en el Diario nacional ACB del 16 de enero.

**Fecha:** 15 de enero de 1945

**Escenario:** Teatro Principal. Organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma. Programa localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** 20 de diciembre de 1948

**Escenario:** Teatro Principal. Organizado por la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica. Programa localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** 10 de enero de 1956.

**Escenario:** Teatro Principal. Organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma. Recorte de prensa de los Fondos de Tomás Valcárcel.



## Nazareno / Jesús de Nazareth

**Descripción:** El afamado actor y director alicantino Paco Hernández (1892-1974) llevó a las tablas del Teatro Principal la vida de Jesucristo en varias ocasiones. Paco Hernández adaptó la obra *Pasión y muerte de Jesús*, drama sacro en siete cuadros y en verso escrito 1871 por Enrique Zumel (1822-1897). En los Fondos de la Familia Portes se conservan dos programas con dos títulos: *Nazareno* (1946) y *Jesús de Nazareth* (1948). En el segundo programa se puede leer la expresión *A beneficio de la Hermandad de Santa Cruz*. Carteles encontrados en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** jueves 4 de abril de 1946

**Escenario:** Teatro Principal

**Fecha:** lunes 15 de marzo de 1948

**Escenario:** Teatro Principal



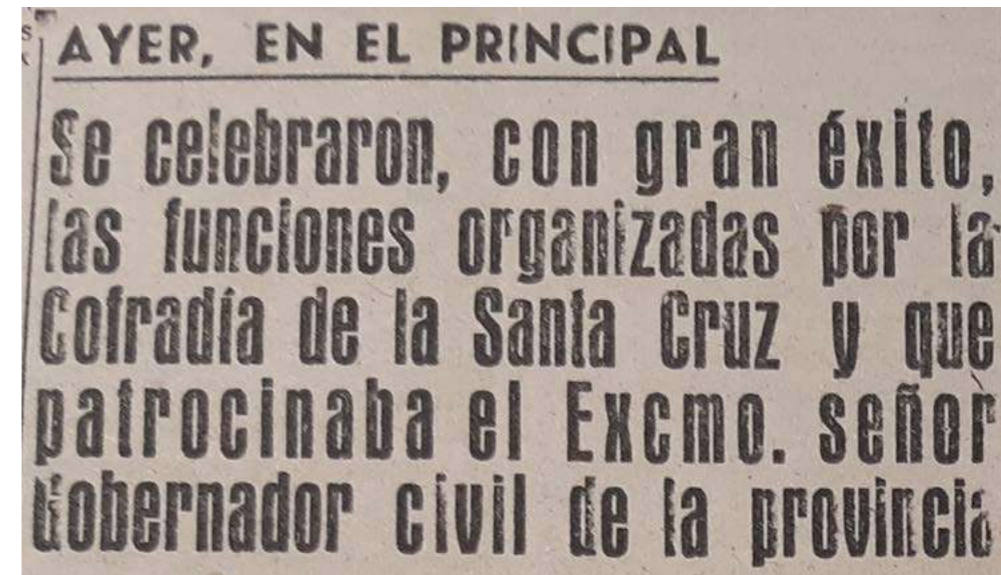


## La del manojito de rosas

**Descripción:** El Diario Información del 11 de febrero de 1947 publica la siguiente noticia: *El gran festival de hoy, en el Principal. "La del manojito de rosas" por Francisco Box. En ambas funciones y en el fin de fiesta intervendrá Carmen Estrella. Como se anunció en nuestro número anterior, hoy se celebrarán en el Teatro Principal las funciones organizadas por la hermandad de la Santa Cruz y patrocinadas por su Hermano Mayor, el excelentísimo señor Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, Camarada José María Paternina. En primer lugar se representará "La del manojito de rosas"; la magnífica y popular obra del maestro Sorozábal, interviniendo en su representación el eminente barítono Francisco Bosch, cada día más dominador de su difícil arte y en posesión de una espléndida voz. Con el actuarán la tiple Lolita Latorre, Carmen Estrella que como tiple cómica ya ha mostrado cumplidamente sus excepcionales cualidades; Angelito Martínez y los miembros de la compañía de Bosch Francisco Godayol, Arturo Suárez y Amparo Romo. (...).* Cartel localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** 11 de abril de 1947

**Escenario:** Teatro Principal



## La jaula de la leona

**Descripción:** *Ayer se celebraron en el Teatro Principal las anunciadas funciones que, bajo el patrocinio del Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, don José María Paternina, había organizado la Hermandad de Santa Cruz con fines benéficos. (...) Se presentó en primer lugar la interesante comedia de don Manuel Linares Rivas titulada "La jaula de la leona" (...) Al terminar aquella hubo fin de fiesta en el que intervinieron Finita Sempere, Nita Manry y Fina de Granada. (...) El acto fue retransmitido por las dos emisoras locales. Extracto de la noticia publicada en el Diario Información del sábado 20 de diciembre de 1947.*

**Fecha:** 19 de diciembre de 1947

**Escenario:** Teatro Principal



**Teatro Principal**

Lunes 3 de Marzo de 1947

**Extraordinarias Funciones**

Patrocinadas por la Muy Ilustre y Penitencial  
Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y de Nuestra  
Señora la Virgen de la Amargura (antiguos  
alumnos P. P. Franciscanos)

Tarde: a las 7 en punto      Noche: a las 10'45

**GRAN REESTRENO**

de la zarzuela en tres actos, original de  
Luis Fernández Ardavin, música de Jacinto  
Guerrero,

# EL AMA

(EL AMA DE LAS ZARZUELAS)

X REPARTO X

Rafaela, Srta. Ana Bonaplata; Rufina, Srta. de Reus; Sofía, Srta. Adelita Marqués; Melehora, Srta. Nati Escudero; Moza 1.ª, Srta. Amparito Latorre; Esteban, D. Trifón Martínez; Clemente, D. Francisco Beamund; Seismujeres, D. Rafael Más; Simón, D. Manuel Miquel; D. Ventura, D. Antonio Reus; Donato, D. Miguel Vilaplana; Hombre 1.º, José M.ª Trencó; Mozo 1.º, Aurelio Beamund.—Molineras, aldeanas, aldeanos y gente del pueblo.

**Gran éxito de representación del Cuadro Artístico  
RUPERTO CHAPI**

Organización y Dirección: ANTONIO REUS  
30 Profesores de Orquesta, bajo la batuta del Maestro LOPEZ ESCUDERO

**40 artistas en escena**

**LUJOSA PRESENTACIÓN**

## El ama

**Descripción:** El Diario Información del 28 de febrero de 1947 publicó la siguiente noticia: *Fiesta patrocinada por la Cofradía del Santísimo Ecce-Homo. El lunes estrena "El ama". El próximo día 3 de marzo, lunes, y por el cuadro artístico de "Educación y Descanso" "Ruperto Chapi" se pondrá en escena en el Teatro Principal en funciones de tarde y noche la zarzuela en tres actos, original de Luis Fernández Ardavin y música de don Jacinto Guerrero, "El ama". La representación está patrocinada por la nueva y entusiasta Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de la Amargura de los Antiguos Alumnos de los PP. Franciscanos. Con tal motivo, el mencionado grupo artístico celebra con gran entusiasmo los ensayos diarios. La dirección musical correrá a cargo del maestro López Escudero.* Cartel localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** 3 de marzo de 1947  
**Escenario:** Teatro Principal



**Teatro Principal**

*Compañía de Teatro Principal*

# RAMBAL

(La más importante de España, en su género)

Repertorio de España

I. GEFAYOS y ENRIQUE RAMBAL (Dir.)

Domingo 30 Marzo 1947

**3 FUNCIONES, 3**

A las 4 - 7 tarde y 10'45 noche

**Anónimo Acostumbramiento de Arte Divinal**

El gran teatro representado en un solo día y jornada, dividido en 22 cuadros, según el programa de GEFAYOS, GEFAYOS y RAMBAL, con el concurso de los grandes actores del espectáculo, encabezado en los cuadros por los actores más famosos de la época y en la última jornada y el día de hoy.



## El Mártir del Calvario

Gran teatro representado que comienza hoy por la

**Vida, Pasión y Muerte de Nro. Sr. Jesucristo**

ORDEN DEL ESPECTACULO

**PRIMERA JORNADA: -** La Soledad Inmensa del Hombre - Cuadro 1.º - El Nacimiento en el Establo - Decrochados. Dto. Jordán. - Cuadro 2.º - El Huerfano de la Madredeidad. Dto. Jordán. - Cuadro 3.º - El Niño en la Sinagoga. Dto. Jordán. - Cuadro 4.º - Los milagros del Niño. Dto. Jordán. - Cuadro 5.º - El Niño en el Templo. Dto. Jordán. - Cuadro 6.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 7.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 8.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 9.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 10.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 11.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 12.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 13.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 14.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 15.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 16.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 17.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 18.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 19.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 20.º - El Niño y María. Dto. Jordán. - Cuadro 21.º - El Niño y José. Dto. Jordán. - Cuadro 22.º - El Niño y María. Dto. Jordán.

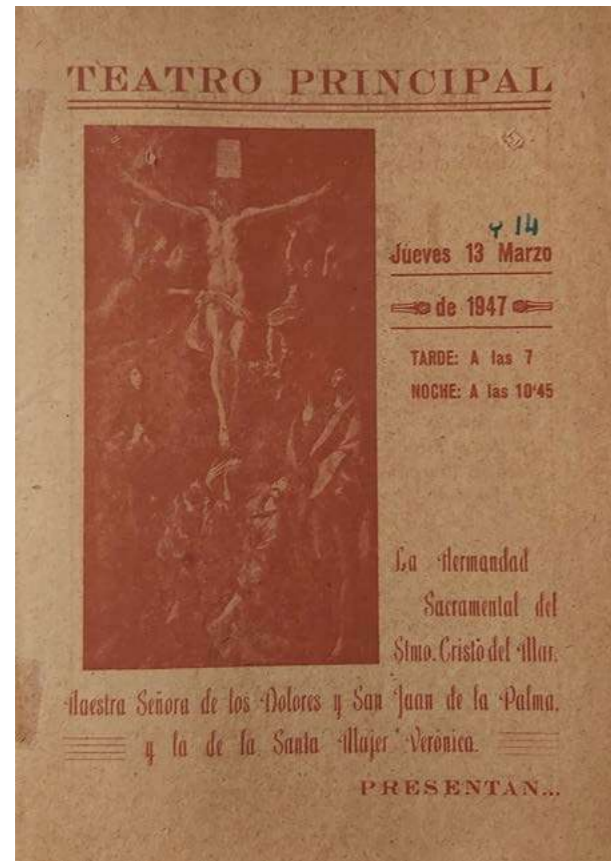
## El mártir del calvario

**Descripción:** Enrique Rambal (Utiel, 1924- México, 1971) fue un popular actor y director de teatro, cine y televisión. *El Mártir del Calvario* es una exitosa obra de teatro sobre la pasión de Jesucristo que llegó a ser representada más de cinco mil veces en veinte años por toda España. La escenografía utilizada convertía a la obra teatral en todo un espectáculo. En Alicante, al menos vino dos años, como lo atestiguan varios programas localizados en los Fondos de la Familia Portes. El Diario Información del 27 de marzo de 1947 empieza la noticia de la representación de la siguiente manera: *La representación de "El mártir del Calvario" ha valido a Rambal los mayores triunfos de su vida artística. Mañana, a las cuatro y media de la tarde, se interpretará dicho drama en el Teatro Principal. A última hora de la noche nos informan en el Teatro Principal que el entusiasmo para la función de mañana, en homenaje a las Hermandades de la Santa Cruz y del Ecce-Homo supera a todo lo previsto...* Cartel localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fechas:** 28, 29 y 30 de marzo y 2 de abril de 1947  
**Escenario:** Teatro Principal

**Fecha:** lunes 21 de febrero de 1949  
**Escenario:** Teatro Principal

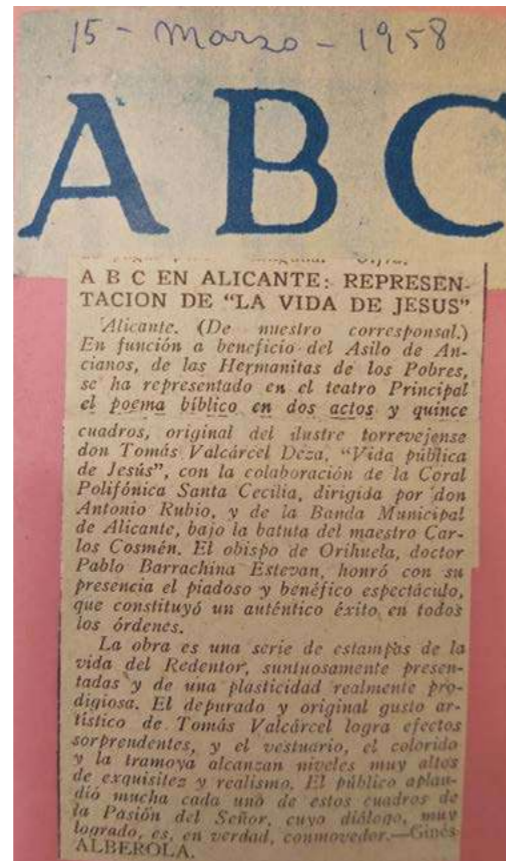




## Jesús / Vida pública de Jesús

**Descripción:** Poema bíblico en dos actos y trece cuadros escrito y dirigido por Tomás Valcárcel. La versión del año 1947 se estrena con el nombre de *Jesús* y la presenta la Hermandad Sacramental del Cristo del Mar, Ntra. Sra. de los Dolores, San Juan de la Palma y Santa Mujer Verónica. Actuó la escolanía Papa Pío XII acompañada de cincuenta profesores de orquesta y de ochenta actores llegando a sumar cerca de doscientos artistas. En la ilustración aparece el programa encontrado en los fondos de la Familia Portes.

La versión del año 1950 con el título *Vida pública de Jesús* fue presentada por las Hermandades del Cristo del Mar, Ntra. Sra. de los Dolores y San Juan de la Palma y Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica. Tomás Valcárcel añadió un cuadro más. Los "actores y actrices de la distinguida sociedad alicantina" actuaron acompañados por el Coro Santa Cecilia y cincuenta profesores de orquesta dirigidos por Carlos Cosmén. En la ilustración aparece el anuncio en el Diario Información.



La versión del año 1958 llegó a los quince cuadros. Entre actores, la Coral Polifónica Santa Cecilia y la Banda Municipal de Alicante actuaron más de trescientas cincuenta personas sobre el escenario. Se representó en dos fechas diferentes, una a beneficio del Asilo de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres y otra para el Consejo Provincial de Practicantes. Las representaciones tuvieron repercusión no solo en la prensa local, sino también en la nacional como el Diario ABC, como aparece en la ilustración. Recorte de prensa localizado en los Fondos de Tomás Valcárcel.

**Fecha:** 13 de marzo de 1947

**Escenario:** Teatro Principal

**Fecha:** 27 de marzo de 1950

**Escenario:** Teatro Principal

**Fecha:** 4 y 11 de marzo de 1958

**Escenario:** Teatro Principal





## Ben-Hur

**Descripción:** *Ben-Hur: a tale of the Crist* (*Ben-Hur: una historia de Cristo*) es una novela del escritor estadounidense Lewis Wallace publicada por primera vez en 1880. En ella se cuenta la historia de un ficticio príncipe judío, Judá Ben-Hur, en tiempos de Jesucristo. Fue una novela de gran éxito que llegó a adaptarse en numerosas ocasiones al teatro y al cine, siendo la versión más recordada la película de William Wyler del año 1959. En España, la versión teatral se estrenó en el año 1948 en Madrid con la compañía de Enrique Rambal. Al año siguiente, *Ben-Hur* de Rambal se representó en el Teatro Principal de Alicante a lo largo de tres pases durante el mismo día. Fuente: <https://www.teatro.es/profesionales/mercedes-borquez-898/estrenos/ben-hur-58720>. Cartel localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** 19 de febrero de 1949

**Escenario:** Teatro Principal



## Gran función de arte

**Descripción:** *Gran función de arte patrocinada por la Hermandad de la Santa Flagelación con la actuación del Teatro Español Universitario de la Escuela de Comercio. 1º Sinfonía por la Orquesta del Teatro. 2º Presentación en verso de los entremeses de Miguel de Cervantes. 3º La guarda cuidadosa. 4º Los dos habladores. 5º Gran fin de fiesta. Recitales de poesía y zarzuela. Dirección artística: Eduardo Irlés. Decorados sintéticos de Gastón Castelló.* Programa encontrado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fecha:** domingo 25 de febrero de 1951

**Escenario:** Teatro Principal





## Coronación

**Descripción:** Gran Festival de arte patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Alicante organizado por la Excmo. Sra. Dña. Pepita María del Nido de Asencio para la Hermandad de la Santa Mujer Verónica. Dirigido por Don Tomás Valcárcel Deza. Orden del espectáculo: 1º Palabras del Sr. Alcalde en representación del Excmo. Ayuntamiento de Alicante. 2º Estreno de la fantasía en tres actos divididos en nueve cuadros: CORONACIÓN. Autor: Tomás Valcárcel Deza. Basada libremente en un cuento de Óscar Wilde con música de José María Moreno. Cartel localizado en los Fondos de Tomás Valcárcel.

**Fecha:** 30 de marzo de 1954

**Escenario:** Teatro Principal

## El hijo del hombre

**Descripción:** Película italiana sobre la vida de Jesucristo dirigida por Virgilio Sabel del año 1954 que se proyectó en el Teatro Principal de Alicante. Cartel localizado en los Fondos de la Familia Portes.

**Fechas:** 3, 4 y 5 de abril de 1959

**Escenario:** Teatro Principal



## Cristo resucitado 76 (Maristas)

**Descripción:** Cristo Resucitado 76 es un drama en dos actos y ocho cuadros sobre la pasión de Jesucristo que montaron los alumnos de COU del colegio HH Maristas en el año 1976. La dirección y los arreglos musicales corrieron a cargo de Rafael Mira Zaplana y la música se seleccionó de Jesucristo Superstar, Godspell, R. Cantalapiedra, Hair, Jesucristo-Hoy y de espirituales negros.

**Fechas:** 29 y 31 de marzo y 2, 3, 4 y 16 (Viernes Santo) de abril de 1976.

**Escenario:** Teatro del Colegio HH Maristas, avenida General Mola, 5.



## La pasión según San Mateo de J.S.Bach

**Descripción:** la pasión es un género musical que consiste en la musicalización de un texto relacionado con los últimos días de vida y la muerte de Jesucristo. El texto se basa en alguno de los cuatro evangelios: según Mateo, Marcos, Lucas o Juan. Las pasiones que se han representado en Alicante son pasiones oratóricas, es decir, no tienen puesta en escena, ni vestuario, ni decorados. Son obras compuestas para orquesta, coro y solistas. He considerado incluir estas obras en el artículo por dos motivos: aunque carecen de escenografía son una narración, una descripción de la pasión de Jesucristo y, además, las pasiones compuestas por J.S. Bach son una de las grandes obras de la música clásica de toda la historia. Estos conciertos son todo un acontecimiento que se repite año tras año durante la Semana Santa o Cuaresma en las programaciones de los teatros de ciudades europeas. *La Pasión según San Mateo* fue compuesta en 1727 y es la obra musical más larga del autor, casi tres horas en su versión completa. Del año 1724 es *La Pasión según San Juan*, algo menos conocida que la primera. En la ciudad de Alicante se ha representado al menos, en cinco ocasiones:

**Fecha:** 25 de marzo 1985

**Lugar:** Teatro Principal ("La Pasión según San Mateo").  
Intérprete: Orquesta Bach-Collegium y coro de cámara de Colonia.

**Fecha:** 26 de marzo de 1986

**Lugar:** Teatro principal ("La Pasión según San Juan").  
Intérprete: Orquesta Filarmónica y coro de Bamberg.

**Fecha:** 1 de abril de 1988

**Lugar:** Teatro Principal ("La Pasión según San Mateo").  
Intérprete: Orquesta Municipal, Coro y Pequeños Cantores de Valencia.

**Fecha:** 27 de marzo de 2012

**Lugar:** ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante ("La Pasión según San Mateo").  
Intérprete: Orquesta "Les Musiciens du Louvre" de París.

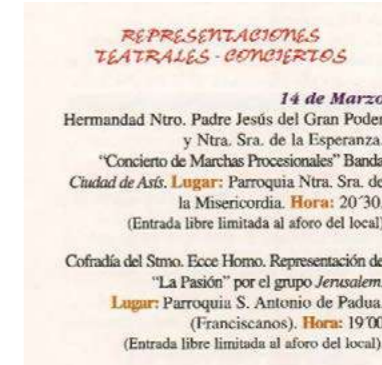
**Fecha:** 28 de marzo de 2015

**Lugar:** ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante ("La Pasión según San Mateo").  
Intérprete: "Coral Discantus" de Murcia.



La parroquia Nuestra Señora del Remedio, en el barrio alicantino del mismo nombre, acoge esta noche, a partir de las 20.15 horas, la representación escénica de «La Pasión según San Juan», a cargo del grupo Jerusalem de Elche. Esta compañía, integrada por más de sesenta actores, ha actuado anteriormente en diversas poblaciones de Murcia y de Castilla-La Mancha.

Diario Información 22-2-1997.



Programa de mano de la Semana Santa de Alicante 1998

## La Pasión de Elche

**Descripción:** "En 1975, un grupo juvenil de la parroquia de San Agatángelo de Elche, comenzó a representar, en Viernes Santo, el Vía Crucis parroquial, haciendo pequeñas escenificaciones en cada estación. Con ello pretendían acercar de forma más viva, la Pasión de Cristo. Pero poco a poco fue desapareciendo, y no fue hasta 1984, cuando siete jóvenes de aquel inicial grupo, retomaron esa gran idea dándole forma y convirtiéndola en lo que ahora todos conocemos como *La Pasión de Elche* que, tras 30 años de trabajo, ha sido declarada como *Fiesta de Interés Turístico Provincial de la Comunidad Valenciana*. A lo largo de estos más de 30 años de historia, el Grupo Cultural Jerusalén, ha actuado en más de cien poblaciones en tiempo de cuaresma, participando y contribuyendo a una mayor vivencia de la Pasión de Cristo. En estos años han realizado más de 350 actuaciones y más de 270.000 personas han contemplado una obra que no deja impasible a aquellos que la presencian. Destacan representaciones como las del teatro Romano de Mérida (1997, 1998, 2005, 2008 y 2014), el Palau de la Música de Valencia (2000, 2010, 2011), Hospital de Paraplégicos de Toledo, Cerro del Castillo de Monteagudo (Murcia), con llenos absolutos en todas y cada una de ellas, destacando las actuaciones anuales del Gran Teatro de Elche, las realizadas en la Plaza del Congreso Eucarístico y las itinerantes por el centro histórico de nuestra ciudad." Fuente: <https://www.comunitatvalenciana.com/es/alacant-alicante/elx-elche/fiestas/la-pasion-de-elche-fiesta-de-interes-turistico-provincial>  
En la ciudad de Alicante La Pasión de Elche se ha representado, al menos, en dos ocasiones:

**Fecha:** 22 de marzo de 1997

**Escenario:** Parroquia de Nuestra Señora del Remedio

**Fecha:** 14 de marzo de 1998

**Escenario:** Parroquia de San Antonio PP Franciscanos







Fotografía de Manuel Meléndez. Representación de "La Pasión de Callosa del Segura" el 6 de abril de 2019 en la basílica de Santa María de Alicante.

## Las Pasiones de Callosa del Segura

**"LA PASIÓN DE CALLOSA DE SEGURA** es en la actualidad, un grandioso Auto Sacramental en el que se da vida a los magníficos versos que escribiera en el año 1924 el genial autor valenciano Juan Bautista Pont, y al que tituló "El Drama del Calvario", complementado recientemente con varios actos de autores callosinos. Es de resaltar su texto, que versificado, es de una calidad extraordinaria, lo que en sí mismo le proporciona a las representaciones, una calidad literaria de indudable interés. A lo largo de sus trece escenas y diez entre-actos, se representa la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazareth. Interpretada por más de 60 personajes, interviene otro gran nutrido grupo de personas en calidad de extras de reparto, y otros muchos como colaboradores, tramoyistas, encargados de sonido, iluminación y atrezzo, hasta un total de 140 personas, que después de 50 años siguen haciendo posible esta magnífica realidad, siendo conocida en toda España, y dirigida en la actualidad por José Manuel Cuneo Marco. Desde el año 1.969, representamos de manera ininterrumpida y durante la cuaresma anual, el misterio de la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazareth; y al llegar las entrañables fechas de la Navidad, ponemos en escena la Zarzuela "Los Pastores de Callosa". Ambas representaciones forman parte de la cultura y tradiciones de Callosa de Segura, siendo el único lugar en el que pueden ser contempladas en su totalidad. El Patronato fue fundado en 1.977 con el fin salvaguardar la continuidad de la Pasión y con la participación de todos los estamentos socio-culturales de la localidad. Se ha convertido, con el paso de los años, en una entidad cultural formada por cientos de personas que, de manera desinteresada, velan por el mantenimiento y difusión de las representaciones de La Pasión de Callosa, Los Pastores y Porta Celi, por ende, mantenedor de las tradiciones y del acervo cultural callosino, y es presidido actualmente por el callosino José Francisco Menargues Serrano." Texto ofrecido por José Francisco Menargues. En la ciudad de Alicante se representó:

**Fecha:** 6 de abril de 2019

**Lugar:** Basílica de Santa María



Fotografía conservada en el Archivo de la Junta Mayor. Representación de "La Pasión de Amigos de Jesús de Nazaret" el 3 de marzo de 2001 en el Teatro Principal.

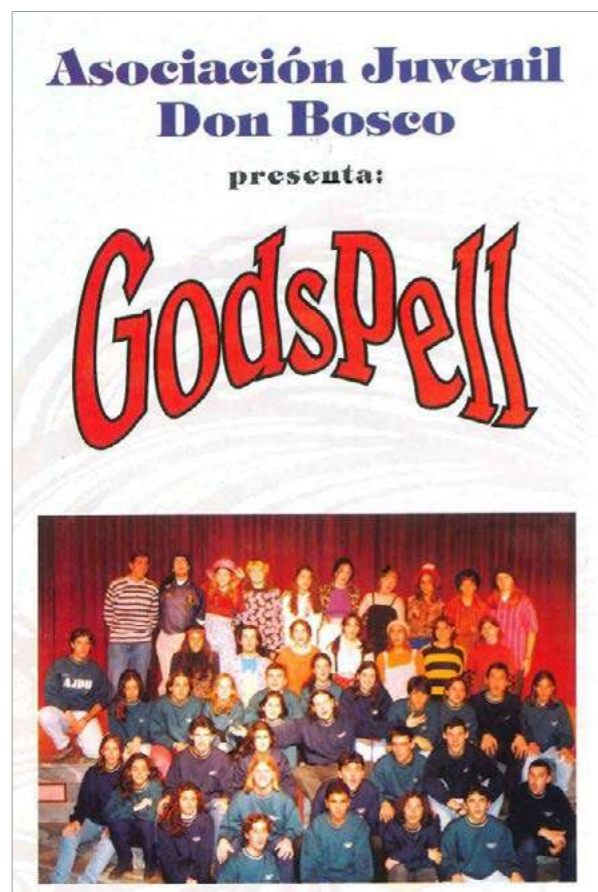
**"LA PASIÓN DE AMIGOS DE JESÚS DE NAZARET"** de Callosa de Segura.

"En el año 1970 se reunió un grupo de personas coordinadas por Doña Carmen García Sorribes con la inquietud de dar a conocer el mensaje de Cristo a través de su pasión, inaugurándose así una serie de representaciones basadas en el drama sacro de Juan Bautista Pons y creándose en 1978 un patronato con carácter oficial cuyo fin era promover dicha obra. La obra se representó en Callosa de Segura hasta el año 1985 cosechando numerosos éxitos y cuyo mayor logro fue conseguir en 1982 la declaración de interés turístico nacional. Pero la mayoría de sus fundadores, tras discrepancias en el seno del grupo, abandonaron dicho patronato, volviéndose a reunir de nuevo, movidos por la misma inquietud, en el año 1991 dando lugar así al nacimiento de este grupo: "Amigos de Jesús de Nazaret", legalizando su situación y creando un nuevo libreto que pretende mostrar una imagen de la figura de Jesús más ajustada a los Evangelios. Este libreto fue creado por tres miembros de esta agrupación y su título es: "La Pasión de Callosa de Segura", estando esta obra inscrita en la Sociedad General de Autores. Desde entonces el grupo ha estado actuando de forma itinerante por toda la geografía alicantina, llevando así esta obra y el nombre de nuestro pueblo para todo el territorio provincial y más allá, destacando sus actuaciones en lugares de entidad tales como Hogar Provincial de Alicante, Catedral de Jaén, Palacio de Congresos de Granada, Teatro Circo de Orihuela..." Texto publicado en el programa de mano del Pregón Oficial de la Semana Santa de Alicante 2001, acto durante el cual se representaron varios fragmentos de esta obra de teatro.

**Fecha:** 3 de marzo de 2001

**Lugar:** Teatro Principal, dentro del Pregón Oficial de la Semana Santa de Alicante





## Godspell (Salesianos)

**Descripción:** Musical americano escrito por Stephen Schwartz y John Michael Tebelak y basado en el Evangelio según San Mateo. Fue estrenado en 1971 y en 1973 se realizó una adaptación cinematográfica ambientada en la ciudad de Nueva York en la década de los 70 y con estética *hippie*. El musical llegó a Madrid en 1974. La Asociación Juvenil Don Bosco del colegio Salesianos de Alicante montó el musical durante los años 1996 y 1997 representándose en numerosas ocasiones.

**Fechas:** 15, 16, 22 y 23 de marzo de 1997

**Escenario:** Teatro del Colegio Don Bosco

**Fechas:** 24 de marzo de 1997.

**Escenario:** Paraninfo de la Universidad de Alicante

**Fecha:** 7 de septiembre de 1997

**Escenario:** Parque Lo Morant, dentro de la IX edición del festival de teatro amateur "Alicante a escena"



## Vida pública de Jesús (Agustinos)

**Descripción:** La revista *Nuevo Tesón* que publica el colegio Agustinos de Alicante publicó en su número 18 del mes de junio de 2001 la siguiente reseña: "Madaura teatro y su vida pública de Jesús. A principio de curso, algunos alumnos y exalumnos del Colegio se embarcaron en una atractiva aventura teatral. La Junta Mayor de Hermandades de Semana Santa pidió a la hermandad agustina del Cristo Despojado de sus Vestiduras, que montara una obra representando la vida y Pasión de Jesús. La primera propuesta fue un texto que tenía escrito D. Tomás Valcárcel, pero que nunca fue estrenado en su totalidad. El primer trabajo del grupo que se formó con actores y cantantes del grupo musical "Madaura" y los técnicos de "A telón cerrado", fue revisar los textos y escribir una versión con un lenguaje más actual y donde tuvieran cabida algunas canciones. El resultado se presentó el 26 de marzo en el Auditorio de la CAM que estuvo abarrotado de público. Y parece que todo el mundo quedó satisfecho, incluso la Junta Mayor que concedió a MADAURA TEATRO una medalla de bronce por la contribución que el grupo ha hecho para engrandecer la Semana Santa alicantina."

**Fecha:** 26 de marzo de 2001

**Escenario:** Aula de Cultura de la CAM

**Fecha:** 15 de marzo de 2002.

**Escenario:** Salón de Actos del Colegio San Agustín





## Jesucristo Superstar

**Descripción:** *Jesucristo Superstar* es una ópera rock con música de Andrew Lloyd Weber y letra de Time Rice compuesta en el año 1970. Primeramente surgió como álbum conceptual y un año después saltó a los escenarios de Broadway como musical. En 1973 se adaptó al cine en forma de película. El musical llegó a España producido y protagonizado por el cantante de Alcoy Camilo Sesto. Fue en el año 1975 y en el *Teatro Alcalá Palace* de Madrid. Se grabó un doble álbum ese mismo año y en el 1984 se volvió a hacer una segunda versión del musical en español. Hay que esperar a la adaptación del año 2007 para que el musical llegara al Teatro Principal de Alicante de la mano de la productora Stage Entertainment que hizo una gira por toda España. *Jesucristo Superstar* hace una adaptación libre de los Evangelios. Fuente: [www.jesuschrist-superstar.com](http://www.jesuschrist-superstar.com). En la ilustración se muestra el programa de mano de la representación en el Teatro Principal de Alicante conservado en su archivo.

**Fechas:** 12, 13 Y 14 de marzo de 2009

**Escenario:** Teatro Principal



## Oh my son

**Descripción:** Dentro de esta recopilación de espectáculos teatrales que narran la pasión de Jesucristo y que se han representado en la ciudad de Alicante no podía faltar *Oh my son*. Esta obra musical fue compuesta por el alicantino de Crevillente Marcos Galvany inspirándose en el Nuevo Testamento y la Semana Santa de su pueblo. Esta excepcional composición musical en forma de *tableau operístico* y con una escenografía muy sutil y cuidada obtuvo grandes éxitos de crítica y público en todos los escenarios en que se representó. Su compositor, aunque nació y se formó musicalmente en la provincia de Alicante se trasladó a proseguir su carrera a Estados Unidos. La obra se estrenó en Nueva York y llegó a ser programada en el Vaticano para 2013 pero la renuncia de Benedicto XVI truncó el evento. *Oh my son* llegó a la ciudad de Alicante donde Francisco Maestre dirigió a la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, al Orfeón de Voces Crevillentinas y a la Coral del Vinalopó.

**Fecha:** 10 de abril de 2010

**Escenario:** Carnegie Hall de Nueva York (EEUU)

**Fecha:** 7 de abril de 2013

**Escenario:** Parroquia Nuestra Señora de Belén de Crevillente

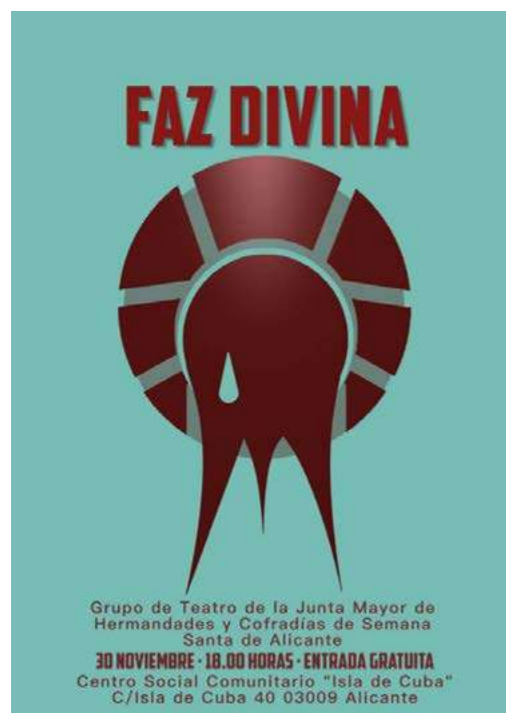
**Fecha:** 12 y 13 de marzo de 2014

**Escenario:** ADDA, Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante

**Fecha:** 21 de junio de 2015

**Escenario:** Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles (EEUU)

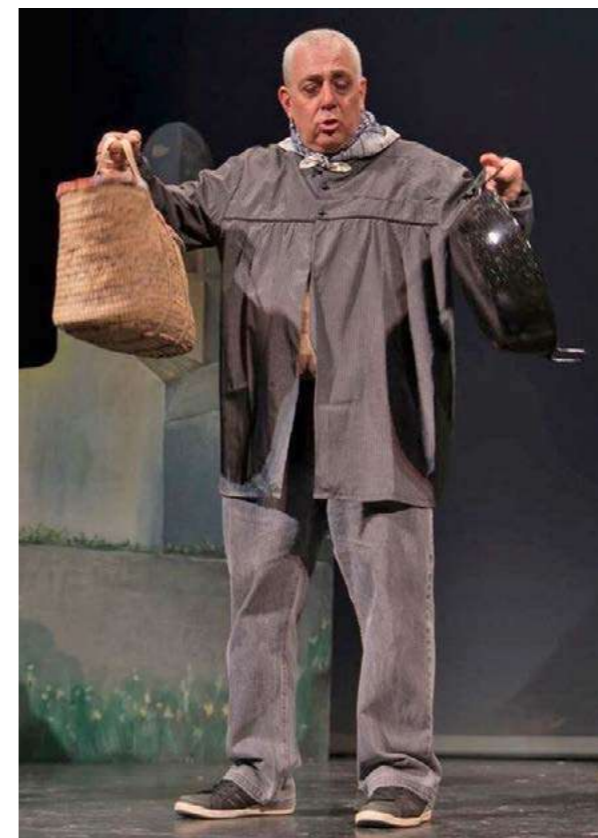




Cartel de la representación diseñado por Pedro Ruiz Moles en 2017

## Faz Divina

**Descripción:** El programa de mano de la representación teatral contiene el siguiente texto: "La obra que van a presenciar nace del corazón de la propia Semana Santa con motivo del año de la Misericordia, con mucha ilusión, y en un proyecto nuevo. Y que mejor tema que la propia Santa Faz, tan nuestra y tan querida por todos. Una obra de teatro hecha por cofrades, costaleros, hermanos de luz, damas de mantilla..., con texto alicantino para los alicantinos. De esta manera intentamos transmitir nuestras tradiciones a través de la cultura, del teatro, porque la Semana Santa va más allá de la Semana de la Pasión. La Pasión, la Romería, el pueblo mismo lo vemos reflejado en cerca de hora y media que dura la representación. De antemano pedimos culpa por los errores, aunque les podemos asegurar que se han dedicado muchas horas de ensayo y superado miedos escénicos, pero lo más importante es que disfruten y se diviertan. Lo recaudado irá a sufragar la obra social de la Junta Mayor. ¡Faz Divina! ¿Misericordia! Alberto Payá, Presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante." La dirección y los textos fueron escritos por el muy querido José Manuel Navarro Sales basándose en el Retablo poético de la Santa Faz de Vicente Mojica (1989).



José Manuel Navarro, director de la obra "Faz Divina" actuando en la representación del 2 de abril de 2016. Foto de Manu Meléndez.

**Fecha:** 2 de abril de 2016  
**Escenario:** Teatro Arniches

**Fecha:** 23 de abril 2016  
**Escenario:** Residencia Virgen del Remedio

**Fecha:** 12 de junio de 2016  
**Escenario:** Centro Penitenciario Foncalent

**Fecha:** 7 de mayo de 2017  
**Escenario:** Parroquia de San José de Villafranqueza

**Fecha:** 21 de octubre de 2017  
**Escenario:** Sala de Cámara del ADDA

**Fecha:** 30 de noviembre de 2019  
**Escenario:** Centro social Comunitario "Isla de Cuba"

**Fecha:** febrero de 2022  
**Escenario:** Parroquia de San Antonio de Padua



## Espectáculos representados durante el acto del pregón de la semana santa de alicante

Fecha	Lugar	Espectáculo	Pregonero	Presidente JM
1984, 2 de abril	Concatedral de San Nicolás	"La institución de la Eucaristía" de la obra teatral Jesús de Tomás Valcárcel	Sr. D. Francisco García Romeu	D. Francisco Ramón y Quilis
1985, 26 de marzo	Concatedral de San Nicolás	"La calle de la Amargura" de la obra teatral Jesús de Tomás Valcárcel	Sr. D. Asensio Navarro Marcili	D. Francisco Ramón y Quilis
1986, 14 de marzo	Concatedral de San Nicolás	"La resurrección de la hija de Jairo" de la obra teatral Jesús de Tomás Valcárcel	Sr. D. Rafael Martínez Sampedro	D. Francisco Ramón y Quilis
1987, 3 de abril	Concatedral de San Nicolás	Orfeón Alicante de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia	Sr. D. Tomas Valcárcel Deza	D. Francisco Ramón y Quilis
1988, 17 de marzo	Concatedral de San Nicolás	Coral Tabquera	Rvdm. D. Pablo Barrachina Y Estevan	D. Francisco Ramón y Quilis
1989, 10 de marzo	Concatedral de San Nicolás	Orfeón Stella Maris de la Caja de Ahorros	Rvdo. D. Federico Sala Seva	D. Francisco Ramón y Quilis
1990, 2 de abril	Concatedral de San Nicolás	Orfeón Stella Maris de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia	Rvdm. D. Vicente Enrique y Tarancón	D. José Luis Pamblanco Ayela
1991, 15 de marzo	Parroquia de Santa María	Joven Orquesta de Cámara de San Vicente	Rvdm. D. Francisco Álvarez Martínez	D. José Luis Pamblanco Ayela
1992, 4 de abril	Salón Azul del Ayuntamiento	José Meneses y Enrique de Melchor	Sr. D. Enrique Cerdán Tato	D. José Luis Pamblanco Ayela
1993, 16 de marzo	Teatro Principal	Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Alicante	Sr. D. Manuel Idiarte-Ramos Zaragoza	D. José Luis Pamblanco Ayela
1994, 4 de marzo	Teatro Principal	Orfeones Alicante y Stella Maris de la Caja de Ahorros	Sr. D. Luis Francisco Esplá	D. José Luis Pamblanco Ayela



Fecha	Lugar	Espectáculo	Pregonero	Presidente JM
1995, 10 de marzo	Teatro Principal	Orquesta de Cámara Ciudad de Elche	Sr. D. José Antonio Martínez Bernicola	D. José Luis Pamblanco Ayela
1996, 2 de marzo	Teatro Principal	Sociedad Musical Ciudad de Asís	Sr. D. José María Carrascal	D. Ramón Campos Campos
1997, 15 de febrero	Teatro Principal	Orquesta Sinfónica de Alicante	Sr. D. Vicente Hipólito	D. Ramón Campos Campos
1998, 8 de marzo	Teatro Principal	Coral Monfortina	Sr. D. Luis Del Val	D. Ramón Campos Campos
1999, 20 de febrero	Teatro Principal	Cor de Cambra d'Elx	Sr. D. Blas De Peñas	D. Emilio Coloma Aracil
2000, 11 de marzo	Teatro Principal	Coro Santa Cecilia del Conservatorio Profesional de Alicante	Sra. Dña. Genoveva Reig Ribelles	D. Emilio Coloma Aracil
2001, 3 de marzo	Teatro Principal	La Pasión de Callosa	Honorable Sr. D. José Joaquín Ripoll	D. Emilio Coloma Aracil
2002, 16 de febrero	Teatro Principal	Cuarteto de Cuerdas "Almus"	Excmo. Sr. D. Vicente Magro Served	D. Emilio Coloma Aracil
2003, 8 de marzo	Teatro Principal	Cor de la Generalitat Valenciana	Excmo. Sr. D. Eduardo Zaplana Hernández-Soro	D. Emilio Coloma Aracil
2004, 28 de febrero	Teatro Principal	"Pasión nazarena" de la Compañía de danza Azahar	Sr. D. Luis Herrero	D. Emilio Coloma Aracil
2005, 12 de febrero	Teatro Principal	"Lo que guardaba en su corazón" del Ballet Alicante	Honorable Sr. D. Esteban González Pons	D. Emilio Coloma Aracil
2006, 4 de marzo	Teatro Principal	Compañía de Danza Azahar	Sr. D. José Luis Pamblanco Ayela	D. Emilio Coloma Aracil
2007, 24 de febrero	Parroquia de Santa María	Voces Berchman	Sra. Dña. María Jesús Paternina Bono	D. Manuel Ricarte Cuatrecases
2008, 17 de febrero	Teatro Principal	Banda Sinfónica Municipal de Alicante	D. Francisco Grau Vergara	D. Manuel Ricarte Cuatrecases
2009, 7 de marzo	San Nicolás	Orquesta Barroca Valenciana	D. Francisco Bernabé Alfonso	D. Manuel Ricarte Cuatrecases



Fecha	Lugar	Espectáculo	Pregonero	Presidente JM
2010, 7 de marzo	Teatro Principal	Coral Voces Blancas Ciudad de Jijona	Sra. Dña. Emma Ozores Ruiz	D. Manuel Ricarte Cuatrecases
2011, 27 de marzo	Teatro Principal	Colla de dolçainers i tabaleters Larraix de El Campello	Rvdo. D. José Carlos Sampedro Forner	D. Manuel Ricarte Cuatrecases
2012, 11 de marzo	Parroquia de Ntra. Sra. de Gracia	Coral Tabquera Alicantina	Sra. Dña. Raquel Sánchez Martín	D. Manuel Ricarte Cuatrecases
2013, 9 de marzo	Concatedral de San Nicolás	Cuarteto Almus	Sr. D. José Luís Ferri Vicente	D. Manuel Ricarte Cuatrecases
2014, 8 de marzo	Auditorio Provincial de Alicante	Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Pasión (Linares)	Ilmo. Sr. D .Carlos Dupuy Elvira	D. Manolo Giménez Nogueroles
2015, 21 de febrero	Concatedral de San Nicolás	Banda Sinfónica Municipal de Alicante	D. Fernando Candela Martínez	D. Alberto Payá Sánchez
2016, 13 febrero	Concatedral de San Nicolás		D. Francisco Sempere Botella	D. Alberto Payá Sánchez
2017, 4 marzo	Concatedral de San Nicolás	Orquesta de aspirantes de la OJPA	D. Emilio Coloma Aracil	D. Alberto Payá Sánchez
2018, 17 de febrero	Concatedral de San Nicolás	Cuarteto Mare Nostrum	D. José Miguel Saval Pérez	D. Alberto Payá Sánchez
2019, 16 de marzo	Teatro Principal	Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante	S.E.R. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo	D. Alfredo Llopis Verdú
2020, 29 de febrero	Teatro Principal	Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante	D. Luis del Olmo	D. Alfredo Llopis Verdú
2021, 25 de marzo	Concatedral de San Nicolás	Santa Misa y Homilía de reflexión e iniciación de la Semana Santa (pandemia covid 19)	Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo D. Jesús Murgui Soriano	D. Alfredo Llopis Verdú
2022, 3 de abril	Teatro Principal	L'Harmonia Societat Musical d'Alacant	Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco Cases Andreu, Obispo emérito de la Diócesis de Canarias	D. Alfredo Llopis Verdú



## 175 Aniversario del Teatro Principal de Alicante



El paso de Humildad y Paciencia pasando por la fachada del Teatro Principal. Foto de Loren Guardiola.

Desde la Revista Oficial queremos rendir homenaje al Teatro Principal que cumple su 175 aniversario recordando que este edificio ha sido escenario de muchos acontecimientos relacionados con la Semana Santa de Alicante. Recordemos esta vinculación:

- Escenario de la mayor parte de obras sobre la Pasión de Jesucristo y de otras obras de teatro relacionadas con las cofradías de la Semana Santa que acabamos de ver a lo largo de todo el artículo.
- Escenario de la mayoría de los Pregones Oficiales de la Semana Santa de Alicante que están citados en el anexo I del artículo.
- Escenario, por sus cuatro fachadas exteriores, de numerosas procesiones

que año tras año recorren literalmente las cuatro calles que lo rodean. Estas calles son: Teatro, Médico Pascual Pérez, Castaños y la Avenida de la Constitución. Precisamente, la avenida de la Constitución, antes de José Antonio, ha formado parte de la Carrera Oficial de la Ciudad durante dos largos periodos: 1940-1960 y 1994-2009. Bordeando la fachada lateral del Teatro Principal por la Carrera Oficial han pasado todas las procesiones de la Semana Santa. Además, desde el año 1989, en este mismo punto (con desviaciones puntuales algún año) se produce el encuentro del Cristo de la Paz que viene del barrio de Benalúa con María Santísima del Mayor Dolor de la Santa Redención.





Cartel anunciador del pregón 2020. Foto de Alfredo Llopis.



Pregón 2019. Foto Alfredo Llopis.





Pregón 2003. Archivo Junta Mayor.



Pregón 2004. Archivo Junta Mayor.



Pregón 2005. Archivo Junta Mayor.



Pregón 2008. Archivo Junta Mayor.







El paso de la Santa Flagelación pasando por la Plaza de Ruperto Chapí. Foto de Loren Guardiola.



El paso de la Santa Cena pasando por la avenida de la Constitución. Foto de Loren Guardiola.



El paso de Stabat Mater pasando por la calle Médico Pascual Pérez. Foto archivo Hermandad Stabar Mater.





Encuentro del Cristo de la Paz y María Santísima del Mayor Dolor años 90.

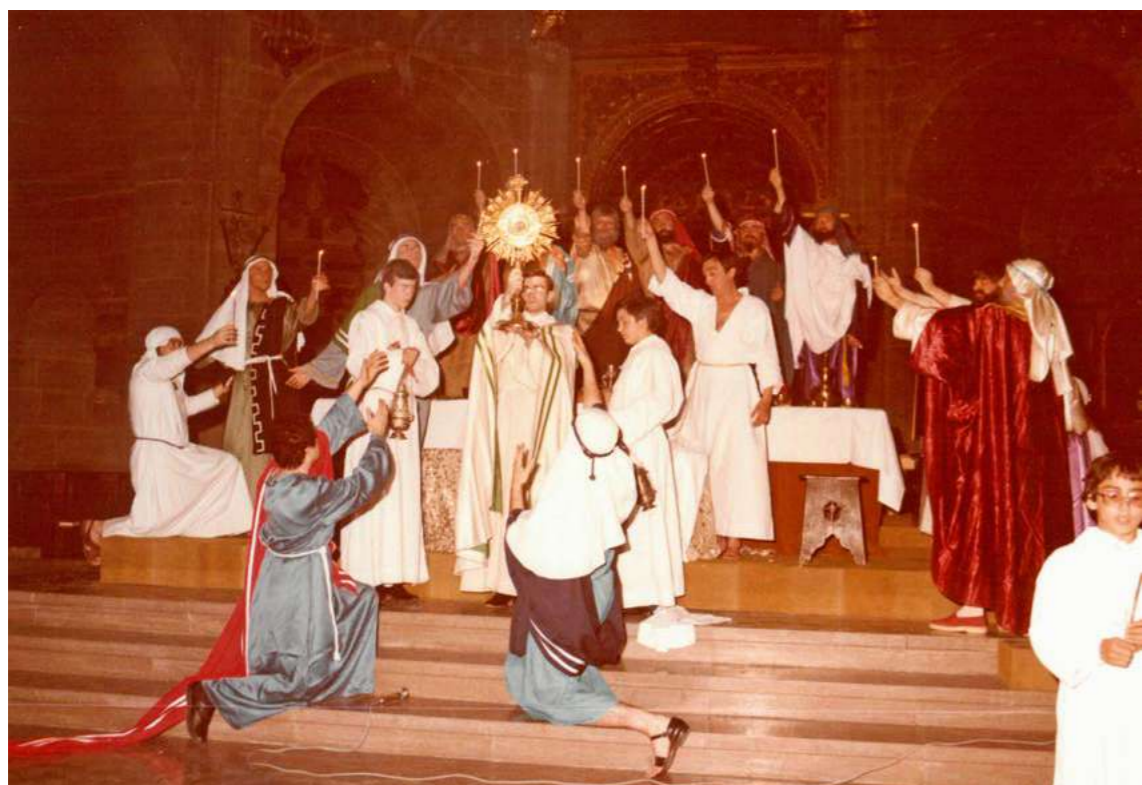


El encuentro en 2016. Foto de Antonio Motos.



El paso de la Santa Redención pasando por la calle Castaños. Foto Loren Guardiola.





“La institución de la Eucaristía” de la obra de teatro Jesús escrita por Tomás Valcárcel. Fotografía realizada el 2 de abril de 1984 en la Concatedral de San Nicolás. Archivo Municipal de Alicante.



## Bibliografía

- GARCÍA FERRÓN, Eva, *El teatro en Alicante entre 1966 y 1993*, Tesis de Doctorado de la Universidad de Alicante, 1996.
- RAMOS PÉREZ, Vicente, *El Teatro Principal en la historia de Alicante (1847-1947)*, Such y Serra, Ayuntamiento de Alicante, 1965.
- LLORET i ESQUERDO, Jaume, *Personajes de la escena alicantina*, Excmo. Ayuntamiento de Alicante, 2002.

## Archivos consultados

- Archivo Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante
- Archivo Municipal de Alicante. Fondos de Tomás Valcárcel. Hemeroteca.
- Archivo Fundación Mediterráneo (antigua CAM), Fondos de la Familia Portes-Teatro Principal

## Agradecimientos

Eduardo Barrera Martínez, Susana Llorens Ortuño, Santiago Linares Albert, Carmen Velasco Lillo, María Dolores Padilla Olba, Francisco Maestre Zapata, Gerardo Melero Sánchez, Pablo Sierra Flores, Javier Pellín Córdoba, José Francisco Menargues Serrano, Lorenzo Guardiola Pérez.

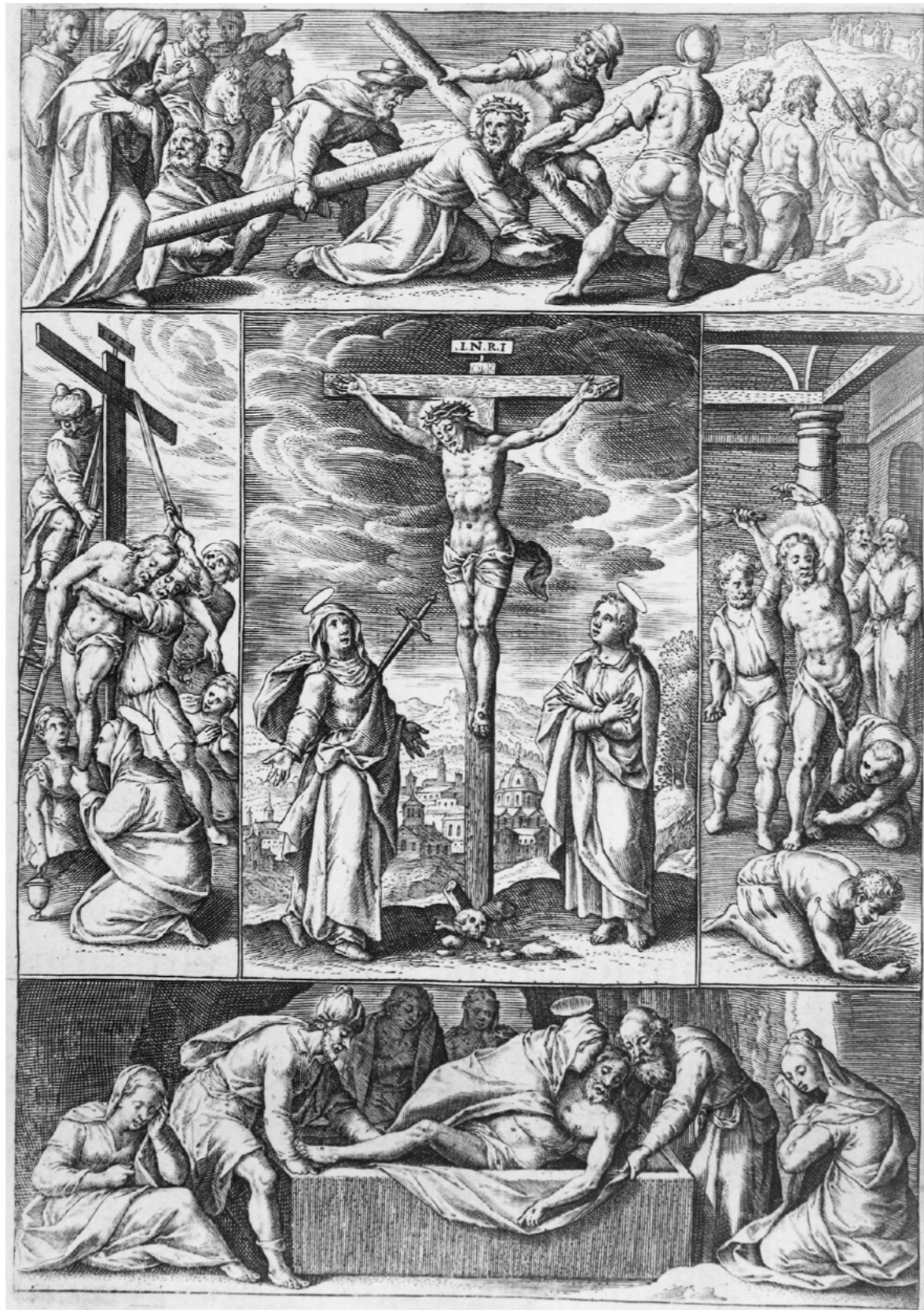


GÉNEROS  
LITERARIOS  
RELIGIOSOS EN  
LA BIBLIOTECA  
DE VIDAL TUR  
EN EL ARCHIVO  
MUNICIPAL  
DE ALICANTE



**Mónica Bernabeu Martínez**

Archivo Municipal de Alicante



Grabado religioso. Siglo XIX. AMA



Grabado novena. AMA

La biblioteca de don Gonzalo Vidal Tur, conservada en el Archivo Municipal de Alicante, se dio a conocer en la Revista de Semana Santa de 2020 en mi artículo *El legado bibliográfico del presbítero don Gonzalo Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante*. En dicha publicación hice una presentación de las obras religiosas más relevantes. En este estudio se pretende destacar el fondo de literatura religiosa del siglo XIX que el clérigo conservó y fue adquiriendo a lo largo de toda su vida.

Conjunto de gran importancia histórica y literaria ya que muestra un abanico de obras aplicadas en la liturgia por sacerdotes y feligreses en las que, habitualmente, se encomendaban las almas a Dios y se pedía por ellas para evitar ir al infierno y así encaminarse hacia la vida eterna.

Estas publicaciones despertaron interés en el presbítero, bibliófilo y amante de la lectura, con una conciencia de preservación y difusión de la cultura en general y la religiosa en particular que le llevó a recopilar textos de todas las épocas, en especial de finales del siglo XIX y principios de siglo XX.

Hallamos el origen de la literatura religiosa en los textos sagrados, estos fueron aplicados por las civilizaciones antiguas para adoctrinar y apaciguar a la población.

La literatura hebrea jugó un papel muy importante en la expansión del cristianismo en todo el mundo. Tal fue su influencia que la identidad del pueblo judío se sostiene sobre la literatura entendida como guía para dirigirse hacia lo sagrado.

La Iglesia difunde dichos textos literarios en la población desde dos vertientes,





CRISTO ES NUESTRO SALVADOR

Ilustración La Santa Biblia 1934. AMA

la primera y más importante, como elemento de evangelización y, en segundo lugar, como medio de alfabetización de un pueblo pobre e ignorante que necesita del misticismo y de la religión para esclarecer sus dudas. Es por ello que asiste a los actos religiosos y escucha los textos sagrados.

Se estudian y publican textos religiosos orientados a su lectura en estamentos eclesiásticos y órdenes religiosas, para que a través de novenas, devocionarios, indulgencias, romances o gozos los fieles puedan llegar a escucharlos, entenderlos y aplicarlos en sus oraciones.



Uno de los instrumentos empleados ha sido la Biblia, tratada como la gran obra de la cultura hebrea y elemento literario más influyente de la literatura universal. Un magnífico texto compuesto de 72 libros que conforman Antiguo Testamento y Nuevo Testamento.

La Biblia es considerada para los cristianos una verdadera fuente de fe y todo lo narrado en ella es sagrado.

En multitud de publicaciones consta como el libro más editado, distribuido y vendido de toda la historia así como el más influyente.

La imprenta contribuyó al éxito de su difusión y la llamada Biblia de Gutenberg, creada en Alemania en el siglo XV, es el incunable más conocido y su producción ayudó a la impresión desmesurada de textos en occidente, así como su distribución en cientos de idiomas y formatos.

Los diferentes géneros literarios reflejados en la Biblia nos ofrecen la posibilidad de aprender la palabra de Dios y sus enseñanzas leyendo textos tanto históricos, como legislativos pasando por proféticos, epistolares, líricos o apocalípticos entre otros.

La literatura religiosa del siglo XIX y principios del siglo XX muestra como aspecto de gran trascendencia a la espiritualidad, elemento esencial y presente en toda su historia.

El vínculo que se establece entre la espiritualidad y la literatura provocó un incremento ascendente de la producción editorial unido a un proceso de alfabetización de la población, interesada por este tipo de textos.

La limpieza del alma y los sacrificios serán los temas más interesantes para plasmar en los textos literarios de aquella época, enseñanzas que deberían asumir los cristianos para alcanzar la vida eterna.

La transmisión de la fe es el objetivo en el que se basa el clero para comenzar un proceso de alfabetización del pueblo. La

lectura de esa literatura religiosa promueve el interés por aprender la palabra de Dios.

Movidos por esa fe, los clérigos del siglo XIX, en su la mayoría jesuitas, empezaron a escribir textos, de hecho, a principios de siglo XX uno de cada cinco libros publicados es religioso.

Proliferan las obras que ofrecen prácticas devocionales concretas, y los libros dedicados a la predicación sagrada. Estas publicaciones nos llevan a un género puramente doctrinal, por lo que los autores adaptan temas y argumentos dependiendo de las circunstancias y necesidades del pueblo en esos momentos.

Los sacerdotes se ayudaban de textos con carácter afectivo para realizar la Eucaristía, junto a peticiones a Cristo, a la Virgen y al Corazón de Jesús y a los santos, estos últimos como ejemplos a seguir en la vida cotidiana de los feligreses.

Las virtudes son tratadas como el camino de acceso a la vida cristiana y se fomenta en los textos la humildad, castidad, pobreza y obediencia.

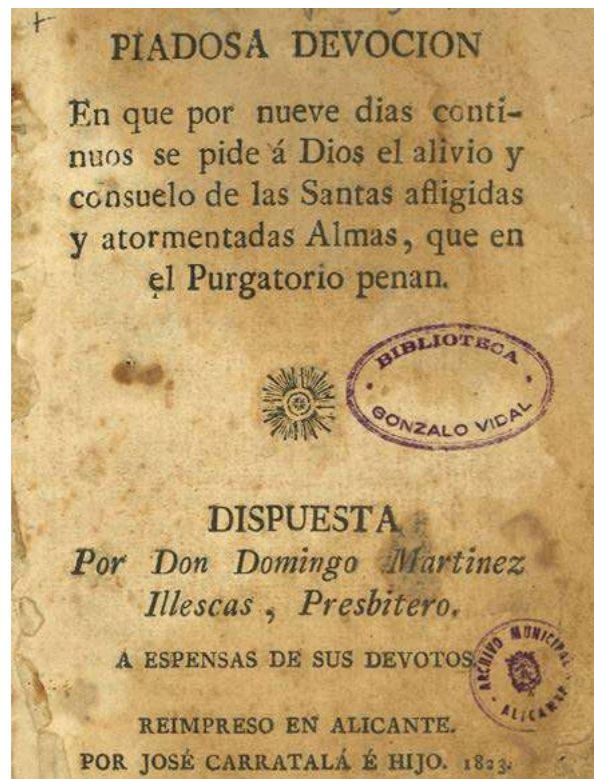
Para este estudio me he centrado en una selección de títulos relacionados con la literatura religiosa y espiritual del siglo XIX y principios del siglo XX de la biblioteca de Vidal Tur.

Como educador católico, contribuyó a preservar todo este repertorio literario en el que podemos encontrar devocionarios, novenas, octavas y sermonarios.

Don Gonzalo utilizaba en sus liturgias devocionarios, pequeños libros o folletos que contienen oraciones y prácticas piadosas para el uso de los fieles, y novenas como ejercicios de devoción cristiana que se practican durante nueve días y se hacen con una intención o para orar a un difunto.

En este fondo aparecen folletos religiosos de peticiones a Dios, a la Virgen y a los Santos, así como encomendaciones de las almas de los difuntos.





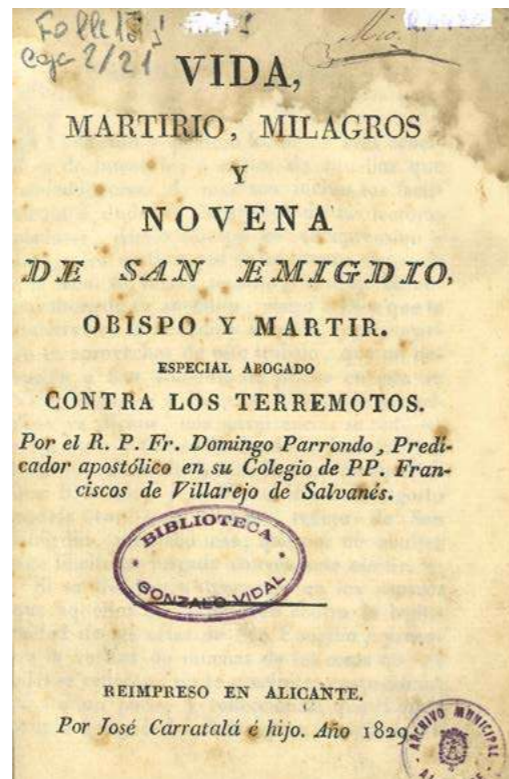
Piadosa devoción 1823. AMA

El devocionario más antiguo data de 1823, es el titulado *Piadosa Devoción*. En que por nueve días continuos se pide á dios el alivio y consuelo de las Santas afligidas y atormentadas Alma, que en el Purgatorio penan. Dispuesta por Don Domingo Martínez Illescas, Presbítero, a espensas de sus devotos.

Obra de la imprenta de José Carratalá, fundada en 1737, en la que a lo largo de su trayectoria se editaron monografías destacadas y diarios de gran tirada, así como disposiciones del Cabildo.

Cerró sus puertas en 1911 siendo la imprenta más importante de la ciudad durante dos siglos.

En otras novenas estudiadas del siglo XIX y siglo XX, también impresas en Alicante por José Carratalá, se narran las vidas de santos, mártires y clérigos, como en la llamada *Vida, martirio, milagros y novena de San Emigdio, obispo y mártir. y abogado contra los terremotos. Por el*

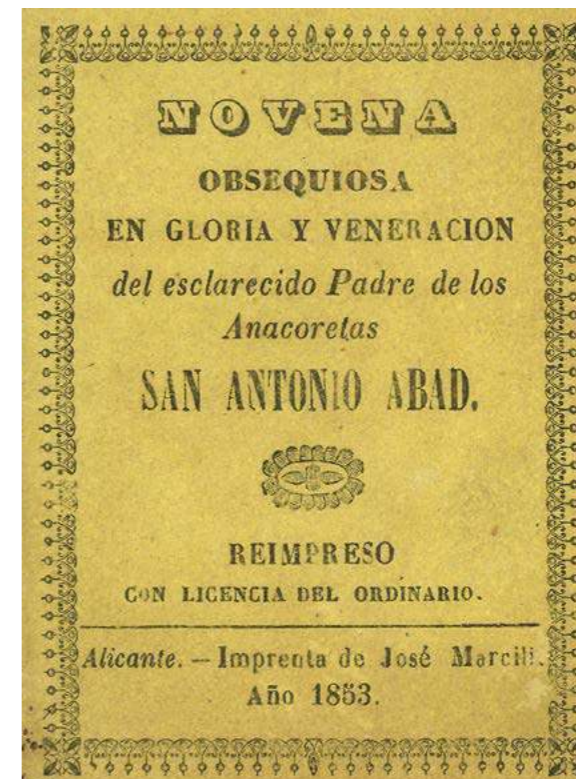


Novena de San Emigdio 1829. AMA

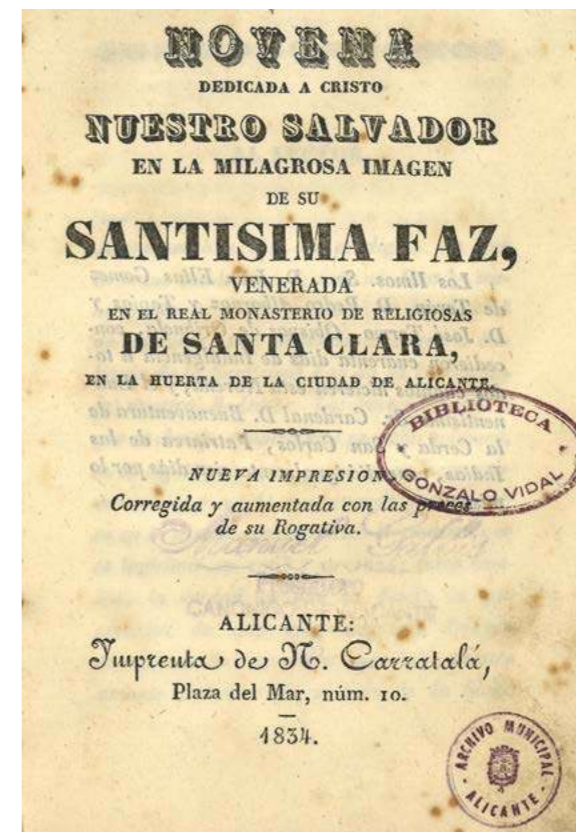
*R.P. Fr. Domingo Parrondo, Predicador apostólico en su Colegio de PP. Francisco de Villarejo de Salvanes.* Publicada en 1829. En este texto litúrgico los fieles se encomiendan al santo cuando temen por los temblores de tierra.

Al igual que la *Novena obsequiosa en gloria y veneración del esclarecido Padre de los Anacoretas San Antonio Abad*. Impresa en Alicante en 1953 por José Marcili. En ella los fieles rezan a San Antonio dedicado a la vida contemplativa y a la penitencia.

La devoción del pueblo alicantino por la imagen de la Santa Faz me ha llevado a seleccionar esta novena del siglo XIX, *Novena dedicada a Cristo Nuestro Señor Salvador en la milagrosa imagen de su Santísima Faz, venerada en el Real Monasterio de religiosas de Santa Clara, en la huerta de la Ciudad de Alicante.* De nueva impresión corregida, aumentada y realizada por Carratalá en 1834.

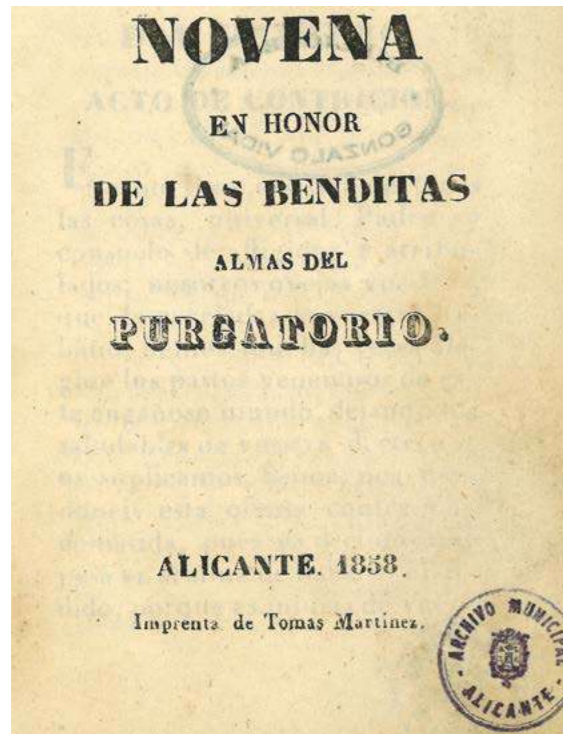


Novena a San Antonio Abad 1853. AMA



Novena a la Santísima Faz 1834. AMA





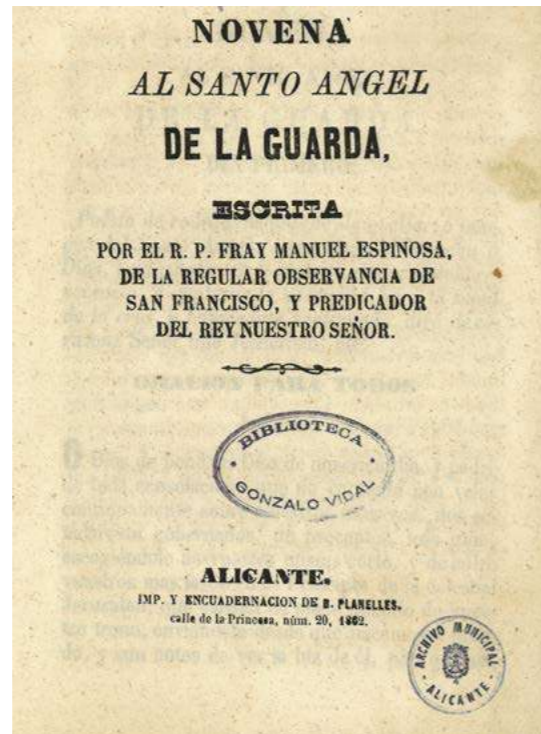
Novena a las almas del Purgatorio 1858. AMA

El destino de las almas del purgatorio siempre ha sido un tema de preocupación para la iglesia, así se refleja en la *Novena en honor a las benditas almas del purgatorio*. Impresa en Alicante por Tomás Martínez en 1858.

Los frailes dedicaban su vida a encaminar las almas de los mortales a su salvación y escribían plegarias para santos, pero en esta ocasión la siguiente novena está dirigida al poder que ejerce el Ángel de la Guarda, *Novena al Santo Ángel de la Guarda*. Escrita por el R.P. Fray Manuel Espinosa, de la Regular Observancia de San Francisco, y predicador del Rey Nuestro Señor.

Novena editada en Alicante en imprenta y encuadernaciones de Basilio Planelles, año 1862.

Las encomendaciones a la Virgen las localizamos reflejadas en *Gozos en la novena de Nuestra Señora de la Asunción*. Publicada en Alicante en 1870 y en *Visitas a María Santísima para cada día de la*

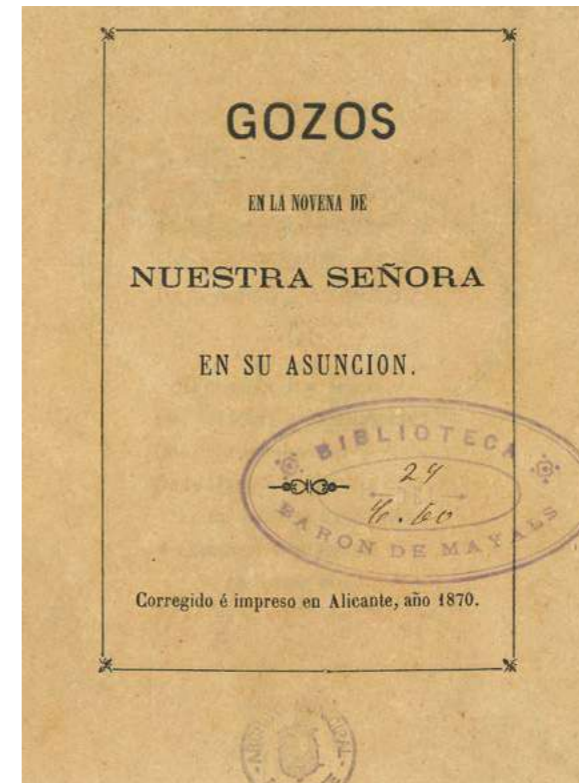


Novena al Santo Ángel de la Guarda 1862. AMA

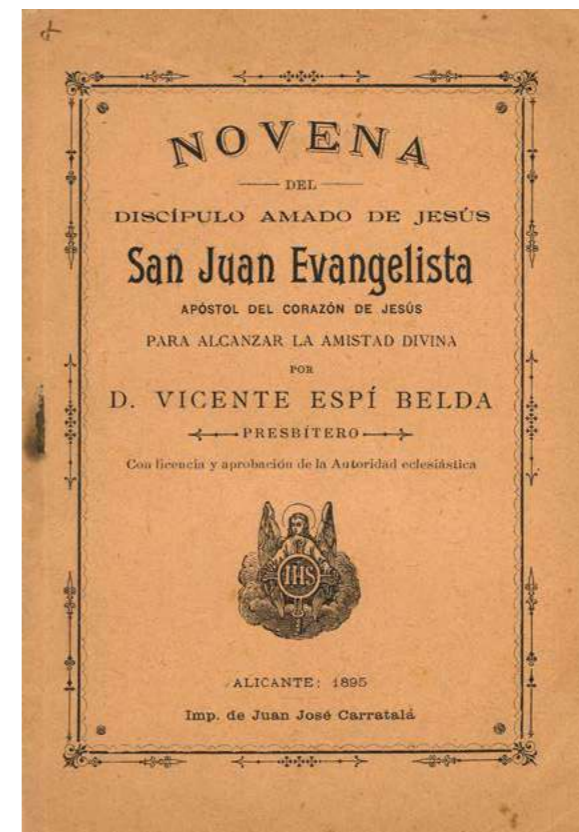
*semana por San Alfonso María del Ligorio*. Publicada en Alicante en 1881 por la imprenta de Vicente Botella y Compañ.

Las peticiones y súplicas a San José se recogen en *Triduo en obsequio al castísimo patriarca señor San José. Con aprobación de la Autoridad Eclesiástica. Y Devota novena en obsequio del patriarca San José. Patrono y protector de la iglesia católica*. Impresa ambas por Juan José Carratalá en 1890 y 1891 respectivamente.

En otros folletos surgen curiosidades tales como dónde adquirir esa publicación y el precio de venta. En la *Novena del discípulo amado de Jesús San Juan Evangelista. Apóstol de Corazón de Jesús para alcanzar la amistad divina por D. Vicente Espí Belda. Presbítero. Con licencia y aprobación de la Autoridad eclesiástica*. Impresa por Juan José Carratalá en Alicante en 1895. En notas indica el impresor que la novena se halla de venta en casa de su autor en Agullent (Valencia) y que cada ejemplar cuesta 0,20 ptas.



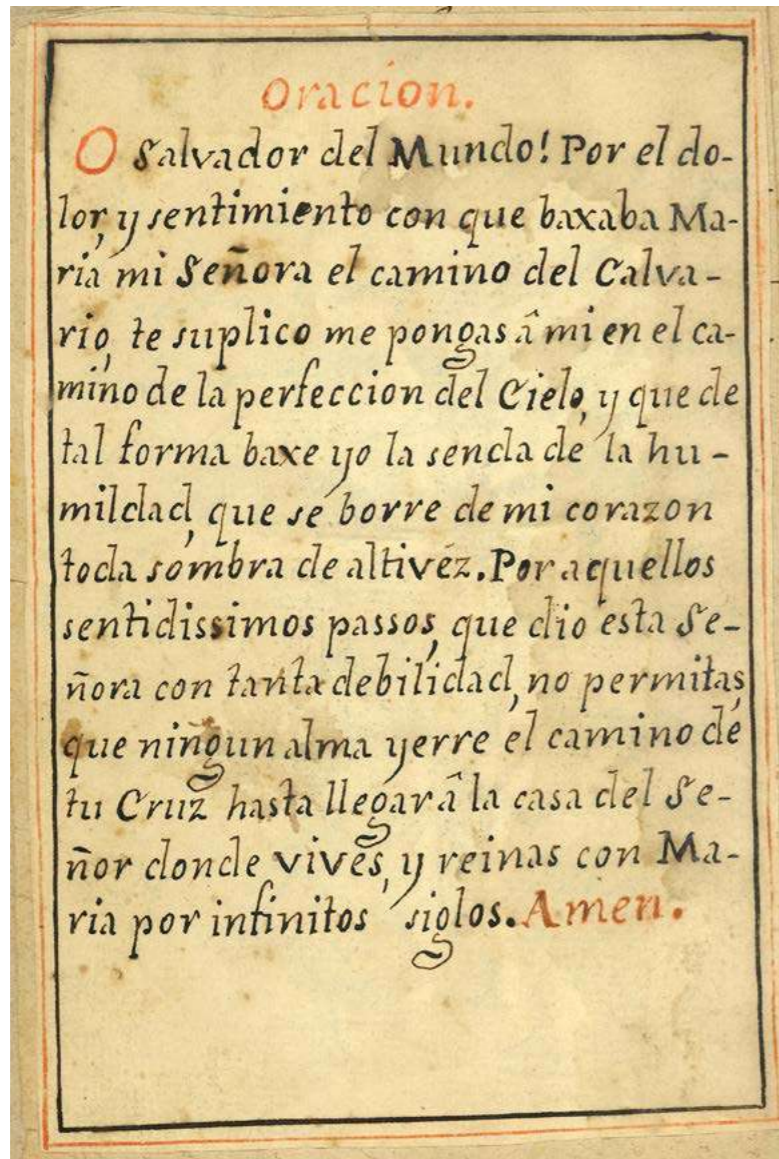
Gozos novena Nuestra Señora de la Asunción 1870. AMA



Novena de San Juan Evangelista 1895. AMA







Gozos novena Nuestra Señora de la Asunción 1870. AMA

Publicación destacada por haber sido premiado en varias exposiciones e impresa en 1873 por la viuda de Juan J. Carratalá es el *Reglamento de la congregación de la guardia y oración al Santísimo Sacramento*.

Otro texto digno de mención es el *Reglamento de la religiosa congregación del apostolado de María, Nuestra Señora de la Fe, dedicado a la misma Inmaculada Madre de Dios, y aprobado por la Autoridad Eclesiástica. Segunda edición*. En su segunda edición fue publicado por

la imprenta "La Banca y el Comercio" de Manuel García en 1893 en Alicante.

Devocionario a señalar es el publicado en 1900 por la imprenta de Manuel y Vicente Guijarro, en Alicante, con el título *Los cinco domingos para venerar Las Sagradas Llagas de San Francisco de Asís. Devoción utilísima para los amantes del Seráfico Patriarca por un Sacerdote Terciario Franciscano de la Diócesis de Orihuela. Con licencia y aprobación de la Autoridad Eclesiástica*.



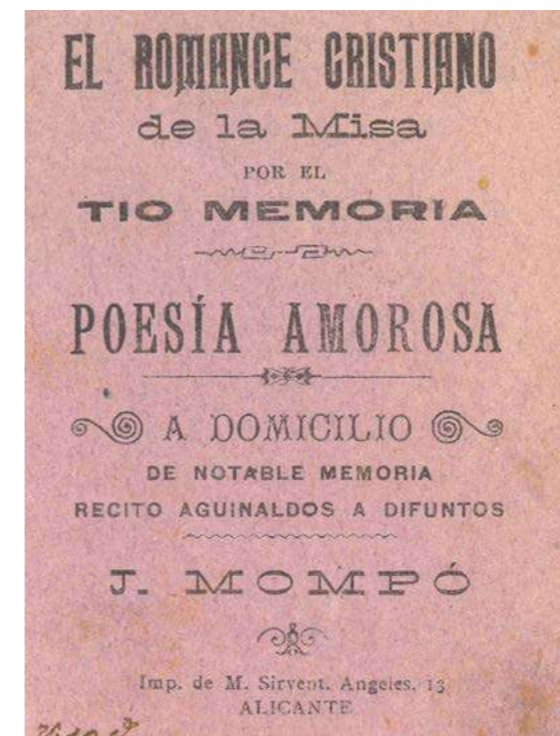
Como curiosidad se incluye un folleto donde el autor publicita poesía amorosa a domicilio titulado *Romance Cristiano de la Misa por el Tío Memoria. Poesía Amorosa a domicilio. De notable memoria. Recito aguinaldos a difuntos. José Mompó*. Impreso por Miguel Sirvent en Alicante ca. 1900.

Y para finalizar mostramos unas indulgencias donde se advierte que hay que tener una bula especial para pertenecer a una cofradía. *Sumario de las Indulgencias Principales del Rosario y cédula de la hora. Todos los fieles que se escriban en esta Cofradía gozan las indulgencias que*

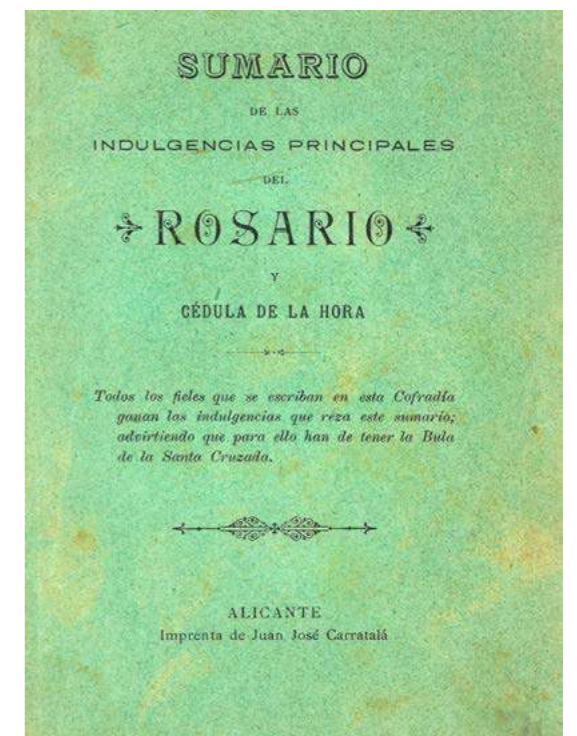
*reza este sumario; advirtiendo que para ello han de tener la Bula de la Santa Cruzada*. Publicado en Alicante e impreso por Juan José Carratalá s.a. (1898).

La selección realizada y comentada es solo una pequeña muestra del extraordinario legado literario religioso que don Gonzalo fue adquiriendo a lo largo de toda su vida.

El atractivo de las referencias religiosas en la producción escrita provoca curiosidad tanto en el terreno literario como en el religioso. Sin dejar de mencionar la importancia de los impresores y de las imprentas en Alicante.

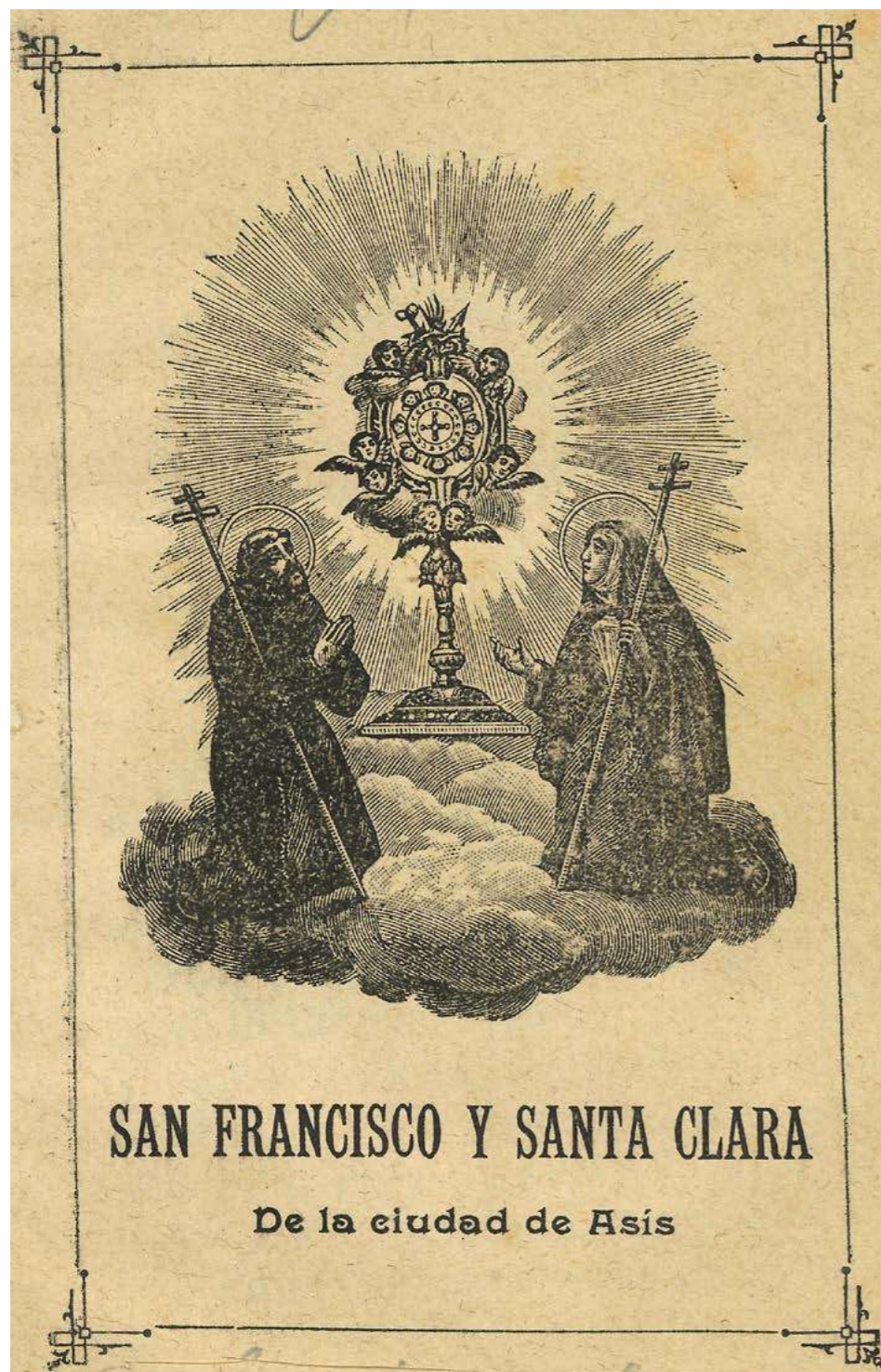


Romance Cristiano de la Misa ca. 1900. AMA



Sumario de las Indulgencias Principales del Rosario s.a. (1898). AMA





Grabado de San Francisco y Santa Clara 1900. AMA



## Bibliografía

- BERNABEU MARTÍNEZ, Mónica, "El legado bibliográfico del presbítero don Gonzalo Vidal Tur en el Archivo Municipal de Alicante", en *Revista de Semana Santa Alicante* 2020, pp. 75-93.
- FIGUERAS PACHECO, Francisco, *La imprenta en Alicante en el siglo XVIII*, Alicante, Comisión Provincial de Monumentos, 1957.
- LÓPEZ VILLELLAS, E., MONZÓ SEVA, R.M, PATERNINA BONO, M. J., *Scripta in honorem Enrique Llobregat Conesa. Cronología de las imprentas de la familia Carratalá. (folleto)*
- MARTÍNEZ POVEDA, Paloma, *La imprenta en Orihuela y Alicante. Siglos XVII-XVIII*, [Tesis doctoral] [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/62993/1/tesis\\_martinez\\_poveda.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/62993/1/tesis_martinez_poveda.pdf)
- RICO GARCÍA, Manuel, *Bosquejo histórico de la imprenta en Alicante en el siglo XIX*, Alicante, Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, 1961.



# DESCUBRIMIENTO DEL AUTOR DEL CRISTO DEL DIVINO AMOR

PUBLICACIÓN DEL DATO  
EN EL 80 ANIVERSARIO DE  
LA LLEGADA DEL PASO A  
ALICANTE



**Felipe Sanchís Berná**

Doctor por la Universidad de Alicante  
Licenciado en Filología Hispánica

**La : Artística**  
CASA-TALLER DE ESCULTURA RELIGIOSA  
DE

Éxito insuperable en ESPAÑA, AMÉRICA, EGIPTO y TIERRA SANTA

REIXACH VILA

Especialidad en la exportación a Provincias y Ultramar

Casa fundada en 1874

PASEO DE GRACIA-17

BARCELONA

Única casa que se dedica exclusivamente á la construcción de imágenes en materias sólidas, como son MADERA MARMOL Ó PIEDRA

ALTARES, ORATORIOS, PÚLPITOS, ETC.

Folleto de publicidad del taller.

El conjunto escultórico del Cristo del Divino Amor formado por las imágenes de San Juan, María Magdalena, la Virgen y Cristo Crucificado siempre ha sido uno de los pasos más antiguos y admirados de la Semana Santa de Alicante. Se sabía que llegó en el año 1942 desde la ciudad de Barcelona en tren para formar parte de la Cofradía del Cristo del Divino Amor y la Virgen de la Soledad "La Marinera", la cofradía más antigua de Alicante. Pero, durante décadas se ha desconocido el nombre

del autor del conjunto. Se le han atribuido diferentes autorías pero nunca se ha llegado a saber con certeza. Tras años de búsquedas en diferentes archivos y documentación de todo tipo he logrado localizar el dato de la autoría en dos periódicos locales del año 1946. El autor del Divino Amor es el **taller de escultura religiosa "Viuda de Reixach"** de la ciudad de Barcelona. Así de claro se publica en el Diario Información primero, y días después, en el Diario La Verdad de marzo del citado año.



En 1940, unidos para la reorganización de la Cofradía los señores abogados, procuradores, médicos y practicantes, acordaron poner en práctica la idea, y restaurada la imagen, en la forma que hemos dicho, figuró ya en las procesiones del expresado año, y, al siguiente, uno de los cofrades—el señor Marhuenda—lanzó la idea de dotar a la Cofradía de un nuevo "paso", y la semilla de la iniciativa plausible dió inmediatamente el fruto de valiosas aportaciones, siendo encargado de la obra el taller de escultura religiosa de la señora viuda de Reixach, de Barcelona, y ejecutando, con las instrucciones que se le dieron, el primoroso y conmovedor grupo actual, compuesto por la figura perfectísima de Cristo enclavado, la Virgen María, San Juan Evangelista, y María de Magdalena, la hermana de Lázaro. El grupo está inspirado

Divino Información 16 de marzo de 1946.

Diario Información 16 de marzo de 1946: "... En 1940, unidos para la reorganización de la cofradía los señores abogados, procuradores, médicos y practicantes, acordaron poner en práctica la idea, y restaurada la imagen (de la Virgen), en la forma que hemos dicho, figuró ya en las procesiones del expresado año, y, al siguiente, uno de los cofrades, el señor Marhuenda, lanzó la idea de dotar a la cofradía de un nuevo paso, y la semilla de la iniciativa plausible dió inmediatamente

Fué en el año 1941 cuando por iniciativa de su cofrade, señor Maluenda, se acordó dotar a la Cofradía de un nuevo "paso". Inmediatamente, y contando con valiosas aportaciones, fué encargado a la famosa Casa de la señora Vda. de Reixach, de Barcelona, el precioso grupo escultórico del Cristo del Divino Amor, que en nuestras procesiones de Semana Santa tanto se admira y venera.

### Cofradía de la Soledad y Cristo del Divino Amor

Saldrá la noche del Miércoles Santo de la Iglesia de la Sangre. Constará esta procesión de dos "pasos": Nuestra Señora de la Soledad, Virgen del siglo XVI, milagrosamente salvada de los incendios y saqueos y que ha sido hábilmente restaurada por artistas entendidos en esta materia. La Virgen irá sobre un trono hecho por artistas alicantinos, llevará má: de cien cirios eléctricos distribuidos escalonadamente y bajo un artístico dosel o palio, lucirá un valiosísimo manto de terciopelo persa, bordado con flores de lis de oro fino.

El paso del Cristo del Divino Amor fué traído de Barcelona en un embaaje cuyo peso se aproximaba a los tres mil kilos. Es un grupo escultórico de un realismo impresionante y de una expresión humana perfecta, llamando poderosamente la atención entre los entendidos en el arte escultórico las figuras de San Juan y la Magdalena. Irá dotado de iluminación indirecta con potentes reflectores.

Los Hermanos de la cofradía lucirán vesta y capuchón encarnado y capa blanca de paño.

Superior. Diario La Verdad 28 de marzo de 1946.  
Inferior. Diario información 27 de marzo de 1942.

el fruto de valiosas aportaciones, siendo encargado de la obra el taller de escultura religiosa de la señora viuda de Reixach, de Barcelona, y ejecutando, con las instrucciones que se le dieron, el primoroso y conmovedor grupo actual, compuesto por la figura perfectísima de Cristo enclavado, la Virgen María, San Juan Evangelista y María de Magdala, la hermana de Lázaro...

Diario La Verdad 28 de marzo de 1946: "...Fue en el año 1941 cuando por iniciativa del señor Maluenda, se acordó





Cristo del Divino Amor. Foto Francisco Sánchez, años 40.

dotar a la Cofradía de un nuevo paso. Inmediatamente, y contando con valiosas aportaciones, fue encargado a la famosa Casa de la señora Vda. De Reixach, de Barcelona, el precioso grupo escultórico del Cristo del Divino Amor, que en nuestras procesiones de Semana Santa se admira y venera..."

Este taller fue fundado en 1878 y, durante la época de creación del Divino Amor (1942), su director fue Antonio Parera Saurina (1868-1946). Parera Saurina fue profesor de la Escuela de la Lonja de Barcelona y académico de las Reales

Academias de Bellas Artes "San Jorge" de Cataluña, "San Fernando" de Madrid e "Hispanoamericana" de Cádiz. En el ámbito de la escultura religiosa y desde el taller "Viuda de Reixach" este reconocido escultor realizó entre otras obras El Cirineo o Primera caída para Tarragona (1930), el Ecce Homo para Crevillente (1941) y el Ecce Homo para Herencia (Ciudad Real, 1944). Por todos estos datos no es descabellado atribuir concretamente la autoría del Divino Amor a Antonio Parera, aunque, como ya hemos confirmado, el autor es el taller "Viuda de Reixach".



Cristo del Divino Amor. Foto Francisco Sánchez, años 40.





Cristo del Divino Amor. Foto Francisco Sánchez, años 40.



## Fuentes consultadas

Archivo Municipal de Alicante: hemeroteca y fondos del fotógrafo Francisco Sánchez.  
<https://dbe.rah.es/biografias/8008/antonio-parera-saurina>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Parera](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Parera)  
<https://herencia.net/2009-03-29-los-talleres-reixach-campanya-y-el-escultor-antonio-parera-en-herencia/>



# ANTECEDENTES DE LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA PORTADA POR COSTALEROS DE DISTINTAS COMISIONES DE HOGUERAS Y BARRACAS EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN

■  
**Enrique Cutillas Iglesias**  
Abogado

*En memoria de Pepe Pastor, barraquer. Por aquellos  
encuentros fortuitos en el Archivo Municipal de Alicante.*

Miles de personas vibran en el final de la Semana Santa alicantina con los pasos del Cristo Resucitado y la Virgen de la Alegría durante la mañana del Domingo de Resurrección, al ser llevados a su "encuentro". En 2022 se cumplen 25 años del primero de este. Comisionados barraquers y foguerers, que anhelaron, durante años, participar en nuestra Semana Santa, reconocen como suya la talla de esta Virgen.

Hagamos nuevas observaciones a varios pasajes de los artículos de prensa sobre los procesos de desarrollo que se sucedieron hasta la posterior gestación de esta manifestación pasional alicantina. Desde que el mundo es mundo, sabios ha habido que detallan cuáles son las fuentes del saber, y defienden que la información que el cuerpo registra a tra-

vés de los sentidos, los conocimientos que se transmiten de manera oral... son prueba de que el saber práctico no deriva del teórico: lo precede (Gabriel Zaid). Por eso, por nuestra parte, hemos querido también acudir en las siguientes páginas a la intermediación que generosamente me han ofrecido tres barraquers, Juan Guerrero Conesa, Javier Juan Jimenez y Vicente Buades. Aunque el testimonio no sea extenso, sí es muy intenso. Mi agradecimiento a los tres por prestarme su tiempo y su cordialidad.

### La Santa Verónica y la Madrugá

La materialización de una idea exige un determinado momento del contexto que resulte favorable para el proyecto. Es Javier Juan, en su día Secretario General de Barraquers per la Festa, quien me



Domingo de Resurrección 1999. Foto Paco Cutillas. AMA

pone sobre la pista de un primer intento infructuoso de implicar al mundo de la fiesta del fuego en el desfile procesional de la mañana de Viernes Santo, junto al paso de la Santa Verónica: "Pocas fechas antes de las fiestas de Semana Santa de 1991 y a través de una idea de un grupo de barraquers, expuesta por el presidente de la barraca "Tot per la festa", la Hermandad de la Santa Verónica denegó la posibilidad de participar en el desfile procesional del Viernes Santo por la mañana a las mujeres que desearan procesionar junto al paso de la Virgen, vestidas con el traje de labradora alicantina y con la mantilla negra, como hacía tiempo se entraban en los templos, así como se participaba en las procesiones y en diversos actos religiosos." Juan Guerrero, que fuera por entonces delegado de las barracas y vicepresidente segundo de la Gestora, me ofrece su testimonio: las dependencias de Gestora en aquel entonces, por la que fue estación de autobuses, se encontraban cerca del domicilio de Tomás Valcárcel. "Le propuse verbalmente mi idea de dotar de varales a la Santa Verónica, que entonces procesionaba con ruedas, y que estos fueran donados por barraquers. Mi idea era por devoción", me insiste Guerrero, y que de modo alguno supusiera un gasto para nadie más que barraquers, que participarían como costaleros, procesionando, o como el compromiso de cada uno llegara. Parece que Valcárcel personalmente le dio visto bueno a la propuesta, y así lo hizo público el delegado de las barracas antes de someterse al refrendo de los integrantes de la Verónica. Me apunta Guerrero que el rechazo vendría por jactancia de los integrantes de la hermandad al no ser consultados antes de un anuncio público, ya que llegado el momento en que Valcárcel lo expuso a la hermandad, la propuesta fue rechazada con rotundidad por la asam-

blea. En Guerrero pesa aún su emocionada intervención, entrevistado en la cadena COPE por José María Roselló, en la que a su pesar tuvo que retractarse del anuncio adelantado.

Pero otra de las visiones que habremos de traer para acercarnos a la cuestión nos llega de la mano de Alfredo Aracil, que nos deja en sus noticias otro testimonio: "En la sede de la citada Hermandad [de la Santa Verónica] «...un buen número de hermanos no acogieron de buen grado la idea de la junta directiva, adoptada en principio, de aceptar la sugerencia del barraquer Juan Guerrero Conesa –presente también la conversación– para que tomaran parte en la citada procesión «por entender que se pierde el sentido de religiosidad que debe presidir toda manifestación que se lleve a cabo durante la Semana Santa». (Información, 24 de marzo de 1991, pág.10).

Sostenía el periodista que, para los representantes de la Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo de las Penas, Santa Mujer Verónica y Santa Oración en el Huerto, la inclusión de las mujeres luciendo el traje de labradora alicantina –aún cuando se tocaran con la mantilla negra como hasta hace pocos años se entraba en los templos y se participaba en procesiones y actos religiosos– es una nota colorista, popular y folklórica que no encaja con el espíritu procesional. Y se aliviaba la decepción diciendo que, para el siguiente mes de abril, una vez pasados los actos de Semana Santa, «nos podemos sentar a discutir sobre la participación de barraquers, barraqueras, foguerers y comisionadas, de cara al próximo año, que nunca sería con el traje de fiesta, sino de manolas, las mujeres y nazarenos los hombres, por lo que será condición «sine qua non, el inscribirse como socios de la citada Hermandad». Se dijo más adelante que «tan solo se admitiría el traje de foguerer







Domingo de Resurrección 2015. Foto Antonio Motos



Domingo de Resurrección 2015. Foto Antonio Motos



Domingo de Resurrección 2016. Foto Antonio Motos

(sin insignias de ningún tipo en las solapas) a aquellos que tuvieran que participar como costaleros y a sus respectivos relevos, se consolidaba el deseo de sacar a hombros el trono, por el acoplamiento de varales». Las declaraciones de Juan Guerrero que recoge Aracil nos dicen que para ese año no habría ni siquiera los catorce miembros –siete en cada paso– de que se habló a última hora, para escoltar los tronos y que se veía muy difícil que sus compañeros accedieran a los deseos de la Hermandad”.

Juan Guerrero concluye los recuerdos de esos años que conmigo comparte, aludiendo a una conversación con Jose Ángel Guirao en su negocio de Plaza de Gabriel Miró: hacer una madrugá como en Sevilla, y que habría estudiado condiciones, protocolos y horarios para lograrlo, sin llegar a concretarme más las razones

que malograron el deseo del que a la postre sería primer presidente de la Hermandad de la Alegría.

### El Cristo Resucitado

También aquel mismo año se indicaba (Información, 14 de noviembre de 1991) que la Cofradía de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo volviera a desfilarse por las calles alicantinas, con intervención del mundo de la fiesta de hogueras, para unirse a las procesiones de la Semana Santa de 1992. Décadas atrás, comisiones de distritos y barracas intervinieron en la fundación de la Cofradía del Resucitado, saliendo la noche del Sábado de Gloria desde la ermita de San Roque. Se acariciaba la idea de que en la noche del Sábado de Gloria de 1992 y desde la ermita de San Roque, en la barriada de Santa Cruz, foguerers





Domingo de Resurrección 2015. Foto Antonio Motos



Domingo de Resurrección 2015. Foto Paco Cameo



Domingo de Resurrección 2015. Foto Paco Cameo

y barraquers sacaran su propio paso. El tradicional encuentro se realizaría en la Rambla, de fructificar las conversaciones iniciadas por miembros de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa y de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan.

¿Era el Resucitado idóneo para la fundación de una hermandad de foguerers y barraquers? Alfredo Aracil justificaba: "El hecho de que se haya elegido la figura del Resucitado como titular, a criterio de los promotores de la idea, es la posibilidad de disponer de la libertad de acción para disparar cohetes y contar con bandas de música, ya que como es sabido, y de acuerdo con la liturgia de la Iglesia Católica, en Sábado de Gloria se repican las campanas, se disparan cohetes y se dejan oír las sirenas. En la Rambla se produciría el encuentro de Cristo Resucitado, con su madre María. Por lo que res-

pecta a los representantes de la Comisión Gestora, manifiestan que una vez que se ultimen los detalles con la Junta Mayor sobre si ha de constituirse una Cofradía o Hermandad, se iniciarán los contactos con foguerers y barraquers a fin de entrar en profundidad sobre la denominación, color y característica de la indumentaria de sus componentes, estructura, forma de financiación, condiciones de acondicionamiento del trono y peculiaridades de la imagen a portar, itinerario..."

Este proyecto tampoco saldría adelante, aunque en aquellos años pareciera todo quedar solo pendiente de celebrar una nueva reunión para ultimar detalles concernientes a la unificación de criterios sobre la inclusión y funcionamiento de la Cofradía o Hermandad en el seno de la Junta Mayor, y que se leyera en prensa que "puede darse como hecho que los barraquers y foguerers alicantinos conta-



rán este año con una hermandad propia con la que poder desfilan en la Semana Santa". Vicente Buades, presidente entonces de Barraquers per la Festa, me ofrece una explicación cabal. Igual que era incuestionable el deseo de implicar a la gente de la fiesta –tanto a barraquers y como a foguerers– en la Semana Santa, parecía que el colectivo se identificaba más con la emoción con que se saca a la Virgen de la Alegría que con la gravedad del Cristo Resucitado.

Volviendo a los titulares de prensa de entonces, nada auguraba el desenlace fallido: La Gestora da luz verde a la creación de una cofradía para la Semana Santa. (Información, 13 de enero 1992) "Los foguerers y barraquers alicantinos podrán formar la Cofradía o Hermandad más numerosa de cuantas desfilan en la Semana Santa de nuestra capital, para cuya constitución la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ha dado luz verde. Días pasados se reunieron en la sede de la citada Comisión Gestora varios miembros de la misma, entre los que se encontraban el presidente y vicepresidente segundo junto con el presidente y otros directivos de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías. Esta idea, de la que Información se hizo eco en su momento, indicando además que la fecha elegida, en principio, sería la del Sábado de Gloria, con la imagen del Resucitado, surgió como consecuencia del desencanto sufrido por un grupo de foguerers y barraquers que se vieron defraudados al negarse su presencia cuando pretendieron participar en el desfile procesional de la Santa Mujer Verónica. Ahora ha tomado cuerpo tras la reunión mantenida en la sede de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan. Una vez que los componentes de la citada Gestora tengan cumplida referencia de los acuerdos adoptados en esta reunión, se efectua-

rán los correspondientes contactos con foguerers y barraquers al objeto de poner en práctica esta idea, que según manifestó el presidente ejecutivo de la misma, Conrado Albaladejo, «en principio y como alicantino, creo que la idea es buena, por eso es necesario potenciarla y llevarla a cabo con el consentimiento de cuantos componen la gran familia fogueril». El propósito de la Comisión Gestora, en palabras del propio presidente, es de informar a foguerers y barraquers dentro de los plenos respectivos, de la idea global que existe, con inclusión de detalles como redacción de Reglamento, asignación de cuotas para financiación de la Cofradía, vestuario, adquisición de estandarte, tronos, imágenes y cuanto lleva consigo la puesta en marcha de una institución de este tipo. Si se llega a su aprobación, se trabajaría dura e intensamente para ganar tiempo. Abundando sobre el tema, se nos informó que «de llegar al final con esta idea, la primera salida oficial sería en la Semana Santa del 93 ya que por este año es más que imposible, por la cantidad de gestiones a realizar». Por su parte, la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante, en palabras de su presidente, Jose Luis Pamblanco Ayela, prestaría todo el apoyo y colaboración que fuera necesario para que este proyecto llegue a ser una realidad. «Si esta Cofradía se constituye no cabe duda de que será la más populosa e importante de nuestra Ciudad. Hay que tener en cuenta que, con tan solo diez miembros por cada comisión de hoguera o barraca que se integraran en la Hermandad o Cofradía, sin contar los niños, casi se llegaría a los dos mil cofrades, cantidad esta que no se ve Alicante hace muchos años.»

No nos ha quedado claro sin embargo, por qué, llegado 1993 y con la rotundidad de las declaraciones de todos los



Domingo de Resurrección 2015. Foto Paco Cameo

dirigentes de la fiesta, aún continuaba sin materializarse aquella idea de crear una cofradía de Semana Santa. Es posible que la expectativa de un feliz desenlace se sostuviera en una dosis de realidad, o que la prensa del momento, no pudiera –o no quisiera– más que escribir e interpretar según su criterio o disponibilidad testimonial. A comienzos de año, la Comisión Gestora de Hogueras sí presumía entre sus proyectos el potenciar la negociación para crear la Hermandad o cofradía de Semana Santa. El nuevo presidente de la Gestora Luis Botella revelaba (Información, 7 de febrero de 1993) que las negociaciones

con la Junta Mayor de Hermandades iban muy adelantadas y que para el próximo pleno, podría dar más detalles «pero creo que a la vista de cómo han respondido foguerers y barraquers, la Semana Santa de Alicante, tendrá la más numerosa de las hermandades». Sin embargo, en otra entrevista al presidente en prensa al año siguiente la participación de las hogueras en la Semana Santa ya no se nombraba entre sus proyectos inmediatos. Leyendo entre líneas, y con tantos condicionales, más parece que sin un nuevo estímulo, la situación podría haber quedado indefinidamente así detenida.





Domingo de Resurrección 2016. Foto Antonio Motos

### “Respetuoso pero alegre”

En 22 noviembre de 1995, la noticia en Diario Información sobre el pleno de Gestora cerraba con un discreto párrafo, sobre “la creación de una nueva Hermandad de Semana Santa, el paso de la Virgen de la Alegría, que desfilará la mañana del Domingo de Resurrección”. El acuerdo había sido adoptado durante el primer pleno celebrado por la nueva Comisión Gestora presidida por Andrés Llorens. El último día del año, ese mismo periódico ampliaba la noticia confirmando la pre-

sencia de una nueva procesión en 1996: la Hermandad Gloriosa de Nuestra Señora de la Alegría, formada por el colectivo de foguerers y barraquers, con la presidencia de Jose Ángel Guirao, por entonces vicepresidente primero de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan. ¿Qué habría ocurrido entretanto para que tornara todo lo que se escribía en los dos años anteriores sobre El Resucitado?

Javier Juan, secretario general de la agrupación Barraquers per la Festa, apunta que resultó determinante del cambio la



llegada de Jose Luis Pamblanco a la Concejalía de Fiestas el año anterior, tras haber presidido la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de las Semana Santa de Alicante a comienzos de los años noventa del siglo pasado. La proximidad de la nueva autoridad municipal de fiestas con la Semana Santa ya venía de atrás, pues Pamblanco era jurado de la Bellea del Foc cuando presidía la Junta Mayor de Hermandades. El barraquer me detalla una reunión que mantuvo en esas fechas con el entonces nuevo concejal. Si bien el objeto del encuentro entre ambos era despachar peticiones más prosaicas del calendario de hogueras –y que el concejal denegó a los barraquers, subraya Juan-Pamblanco le sorprendió encomendando el proyecto de la entrada del colectivo foguerers y barraquers en Semana Santa, con la fundación de una nueva hermandad, a la que ofrecía su total respaldo.

Hemos de reparar aquí en el contexto de pública disensión entre el nuevo presidente de Gestora Andrés Llorens y la agrupación Barraquers per la Festa, bajo la que se agrupaban muchos barraquers. De la hemeroteca de esos días quedan cruces de declaraciones, artículos de opinión y cartas que no ocultaban la distancia entre Gestora y barracas. Javier Juan me justifica que se ofreció, para tender puentes, la presidencia de la nueva hermandad al presidente de Gestora y que Llorens declinó asumir el cargo, si bien quiso que se hiciera la propuesta a Jose Ángel Guirao. Aun con la modestia de la anécdota en sí misma, Javier Juan narra con cariño cómo llegó hasta la tienda del vicepresidente primero, para hacerle personalmente el anuncio de su presidencia, y que se encontró a la hermana al cargo del negocio, porque Guirao estaba de viaje en Nueva York unas semanas, tiempo que tuvo que esperar aquella conversación.



Retomando la anterior pieza de Alfredo Aracil (Información, 31 diciembre 1995) sabemos cómo desarrollaba Jose Angel Guirao los primeros detalles de la Cofradía: “No es descabellado pensar que va a resultar atractivo el encuentro de Gloria al coincidir la Virgen –que habrá salido de la ermita de San Roque– con el Cristo Resucitado de la Asociación de la Prensa y que saca la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías, desde Nuestra Señora de Gracia. En ese jubiloso momento –e imaginamos contarlo con su genial énfasis al primer Presidente– se disparará una masclètà, se soltarán palomas y se lanzarán las tradicionales aleluyas”. Explicaba los colores de la vesta, sin capirote, blanco y azul, como los alicantinos y la voluntad de que “tanto el atuendo como la cuota sean de coste muy accesible a todos los bolsillos para que pueda ser masiva y multitudinaria la participación. Es algo muy nuestro, va a ser la Hermandad de los componentes de la Festa de Fogueres y quisiéramos que todas las hogueras y barracas, así como los foguerers infantiles, estén representados en la Hermandad de la Virgen de la Alegría, pues todos los que componemos esta hermosa fiesta queremos poner a nuestra Semana Santa un broche de oro hermoso, respetuoso pero alegre, como la fecha requiere, y sobre todo muy alicantino”. En cuanto a los detalles de la Virgen leemos que “un manto de flores naturales –renovado cada año con ejemplares distintos– cubrirá la imagen de la Virgen de la Alegría, cuya talla está confeccionando un imaginero sevillano por mediación del bailarín Pepe Espadero, y que desfilará por vez primera por las calles alicantinas en la mañana del próximo domingo de Resurrección. La idea de crear un nuevo desfile procesional ha surgido en la sede de la Comisión Gestora, e incluso ha sido allí donde se la ha denominado como la Hermandad



Domingo de Resurrección 2015. Foto Paco Cameo

Gloriosa de Nuestra Señora de la Alegría porque, como señala su presidente Jose Angel Guirao, "la idea es que el colectivo de foguerers y barraquers se incorporen a las celebraciones de la Semana Santa alicantina. Pero dado el carácter festivo de nuestras raíces queremos desfilan en la mañana del domingo de Ramos llevando el paso de nuestra virgen titular un grupo de costaleros ataviados de zaragüells"

El año siguiente llegarían los plenos de hogueras y barracas de 24 y 25 de febrero de 1997, en los que se aprobaba distinguir con el Emblema Extraordinario de la Hogueras de San Juan a la imagen de Nuestra Señora de la Alegría. La talla de la virgen (aunque Javier Juan me asegura que Guirao sí hizo un viaje a Sevilla con ese motivo) era ya obra del maestro murciano Antonio García Mengual y sería bendecida en un acto solemne organizado por la Hermandad. La actividad comenzaba en la noche del Sábado de Gloria, con motivo de los Santos Oficios. El Hermano Mayor-Presidente, Jose Ángel Guirao Sánchez, reconocía (Información, 3 de marzo de 1997, pág.9) que «nuestro esfuerzo se está viendo recompensado por la gran acogida que ha tenido entre los hombres y mujeres de la fiesta del fuego. A ellos hay que agradecer que las Hogueras pasen a integrarse de lleno en una manifestación lúdico-religiosa de tanta importancia como es la Semana Santa». El Hermano Mayor también agradecía la gran ayuda recibida de firmas proveedoras de hogueras y barracas.

Antes de finalizar la Semana Santa de 1997, por fin se hizo realidad aquel anhelo perseguido durante años: era poco más tarde de las doce de la mañana del Domingo de Resurrección y la "Virgen de la Alegría" portada a hombros por costaleros de distintas comisiones de hogueras y barracas, vestidos todos ellos con el traje de zaragüells, hacía su salida de

la iglesia de Santa María por vez primera. El recorrido se iniciaba por la escalinata descendiendo hacia la calle Jorge Juan y así partía en su primer recorrido por las calles de Alicante. En la Plaza del Ayuntamiento se produjo el primer "encuentro" entre la Gloriosa Hermandad de Nuestra Señora de la Alegría, integrada por foguerers y barraquers de ambos sexos, sin límite de edad, con el Cristo Resucitado de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías y la Asociación de la Prensa de Alicante, bajo una lluvia de "aleluyas" que inundaban la plaza del Ayuntamiento. El fallecimiento de Guirao en 1999 –me advierte paradójicamente Juan Guerrero– impulsó la creación de la comisión de hoguera que lleva su nombre y promovió que la madrina de la Virgen de la Alegría fuera la bellea de ese distrito.

Desde entonces, el lector lo habrá vivido, en esos más de 25 años ya, la actividad que mantiene la Hermandad se extiende más allá de la semana de Pasión: hay jornadas de convivencia de infantiles, con juegos, castillos y talleres como homenaje al capuchino de Honor, niño que representa en la procesión de Semana Santa a los infantiles de todas las hermandades; en la entrega de los premios de la novena edición de "Festers D'Alacant", en 2011, se escenificó en el escenario del Teatro Principal una recreación del encuentro de Semana Santa, entre los pasos del Resucitado y la Virgen de la Alegría; la Federación de Barracas, reconocía en 2016 a la Hermandad por la labor realizada; en 2019 la Virgen lucía una nueva saya y manto que le había elaborado Pepe Espadero. Y en nuestro más inmediato pasado, un ejercicio de 2021 sin actividad festiva no fue óbice para que la Virgen de la Alegría y el Cristo Resucitado celebran su tradicional encuentro en el interior de San Nicolás. Este año es posible tenerla de nuevo como fue soñada por sus fundadores.

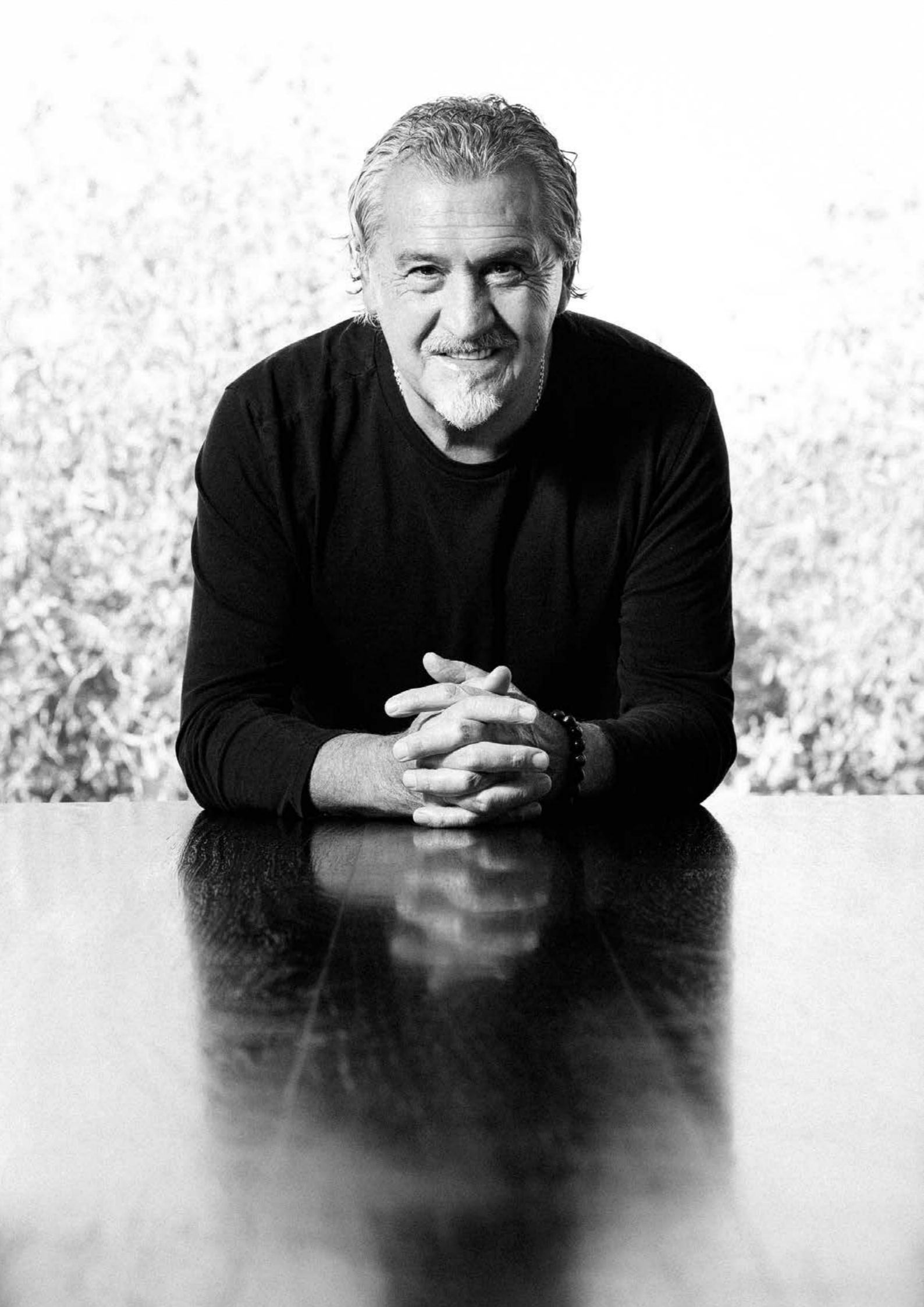


# PASIÓN, INNOVACIÓN Y VANGUARDIA



**Paco Torreblanca**

Maestro Pastelero Artesano



Los dulces de cuaresma y de pascua en nuestra provincia y la Comunidad Valenciana son de una variedad extraordinaria y muy diferentes dependiendo del pueblo o ciudad que se elaboran. Cada lugar tiene sus dulces físicos de cuaresma y en muchos tienen similitudes o son prácticamente iguales.

Pero si algo nos caracteriza a toda la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana son las toñas monas, también llamados, en la parte de Valencia Pan Quemados.

Yo nací en la ciudad de Villena y a la edad de 12 años mis padres me mandaron a París a casa de un amigo de mi padre a aprender el oficio de pastelería a casa de Jean Millet, uno de los mejores pasteleros de Francia. Él fue mi maestro, y mi mentor como mi padre espiritualmente donde aprendí una profesión y una forma de vida. En el obrador de Pan Dominic aprendí esta profesión que me ha hecho sentirme tan feliz.

Recuerdo cuando elaboramos brioix para los desayunos y recordaba a mi madre en mi ciudad amasando las toñas en casa para las pascuas. Poniendo la masa en una lebrilla y tapándolas con una manta para que fermentaran, luego se llevaban al horno de mi barrio y se cocía. Recuerdo esos aromas que me cautivaban y me transportaban a mi Villena con mi familia.

Pero no solo las toñas o el pan quemado eran los dulces tradicionales en la provincia de Alicante también tenemos diferentes dulces que son similares o muy parecidos en Castellón. La coca de nueces y pasas en Xàtiva arnadí los buñuelos de cuaresma, los pasteles de boniato, los rollitos de anís y mistela. Las almoixavena, los huevos de pascua y muchos más, cada sitio tiene un dulce de cuaresma o pascua pero las toñas y los huevos de pascua son de los más valorados.

Siento un verdadero orgullo de pertenecer a una tierra que es luz azul al igual su mar donde vivo con toda mi familia y donde soy feliz.



## Limón con merengue

### Crema de limón al horno

1. 300g zumo de limón
2. 30g ralladura de limón
3. 400g azúcar
4. 600g huevo
5. 400g manteca de cacao fundida

Mezclar 1, 2 y 3 en un cazo hasta hervir.

Batir 4 y añadir a la mezcla anterior sin parar de remover hasta que la crema esté cocida.

Justo cuando empiece a hervir de nuevo retirar del fuego.

Añadir la manteca de cacao fundida y mezclar muy bien.

Enfriar rápidamente.

### Nota

Otra opción es mezclar todos los ingredientes y cocer en microondas al máximo de potencia, revisando y removiendo muy bien con un batidor cada 4 minutos.

### Montaje

Cocer la tartaleta de sablé de vainilla en blanco a 150°C durante unos 20 minutos.

Rellenar con la crema de limón al horno y terminar de cocer a 150°C durante 15 minutos aproximadamente en horno ventilado.

Escudillar el merengue suizo, espolvorear con una ligera capa de azúcar lustre y hornear a 130°C durante 10 minutos.



Limón con merengue. Fotografía Juan Carlos Francés.





## Tocino de cielo

### Tocinillo

1. 750g de azúcar
2. 350g de agua
3. 600g de yema
4. c/s caramelo seco

Realizar un almibar a 34° Baumé con 1 y 2.

Mezclar poco a poco con 3 con la ayuda de un batidor.

Verter el caramelo en moldes y pintar la base y las paredes.

Verter la mezcla del tocinillo.

Cocer al vapor en un recipiente con agua hasta el tercio de su capacidad, procurando que el agua quede más baja que los moldes.

Tapar con un lienzo.

Cuando el agua empiece a hervir, bajar el calor al mínimo

por unos 20 minutos.

Desmoldar oprimiendo suavemente los bordes del molde y sacudir boca abajo.

### Montaje

Cocer la tartaleta de sablé de vainilla en blanco a 150°C durante unos 20 minutos.

Rellenar con frangipane y cocer a 150°C durante 15 minutos aproximadamente en horno ventilado.

Escudillar nata azucarada y colocar encima un cuadrado de tocinillo.



## Tres chocolates

### Mousse Guanaja 70%

1. 340g de crema inglesa
2. 225g de cobertura negra guanaja 70%
3. 450g de nata 32% MG semimontada

Calentar 1 a 85°C y enfriar a 55°C.

Fundir 2 y mezclar con 1 hasta obtener una textura de ganache.

Enfriar a 45°C y mezclar delicadamente con 3.

Verter la mezcla en un marco sobre un teflón y guardar en congelación.

### Mousse de Jivara 40%

1. 320g de crema inglesa
2. 10g de hojas de gelatina hidratadas en agua fría
3. 440g de cobertura de leche Jivara 40%
4. 760g de nata 32% MG semimontada

Calentar 1 a 85°C y enfriar a 60°C.

Ecurrir 2 y añadir 1.

Fundir 3 y agregar a la mezcla anterior.

Enfriar a 38°C y mezclar con 4.

### Mousse de Ivoire 35%

1. 192g de crema inglesa base de leche
2. 300g de chocolate blanco Ivoire 35%
3. 450g de nata 32% MG semimontada

Fundir 2 y mezclar con 1 hasta obtener una textura de ganache.

Enfriar a 35°C y mezclar delicadamente con 3.



# I CONCURSO DE DIBUJO ESCOLAR DE SEMANA SANTA DE ALICANTE 2020/21

CATEGORÍA INFANTIL:  
**NOA CABALLERO LÓPEZ**  
Colegio Salesianos - Don Bosco



El pasado año 2020, la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante convocó el Iº Concurso de Dibujo Escolar de Semana Santa en el que participaron en sus distintas categorías escolares tanto de Institutos y Colegios Públicos como de Centros de Enseñanza Concertada de toda la ciudad, siendo un gran éxito de participación con más de 800 obras presentadas.

Posteriormente, a causa del confinamiento por el Covid, la entrega de los premios de este Primer Concurso de Dibujo Escolar se realizó en el año 2021.

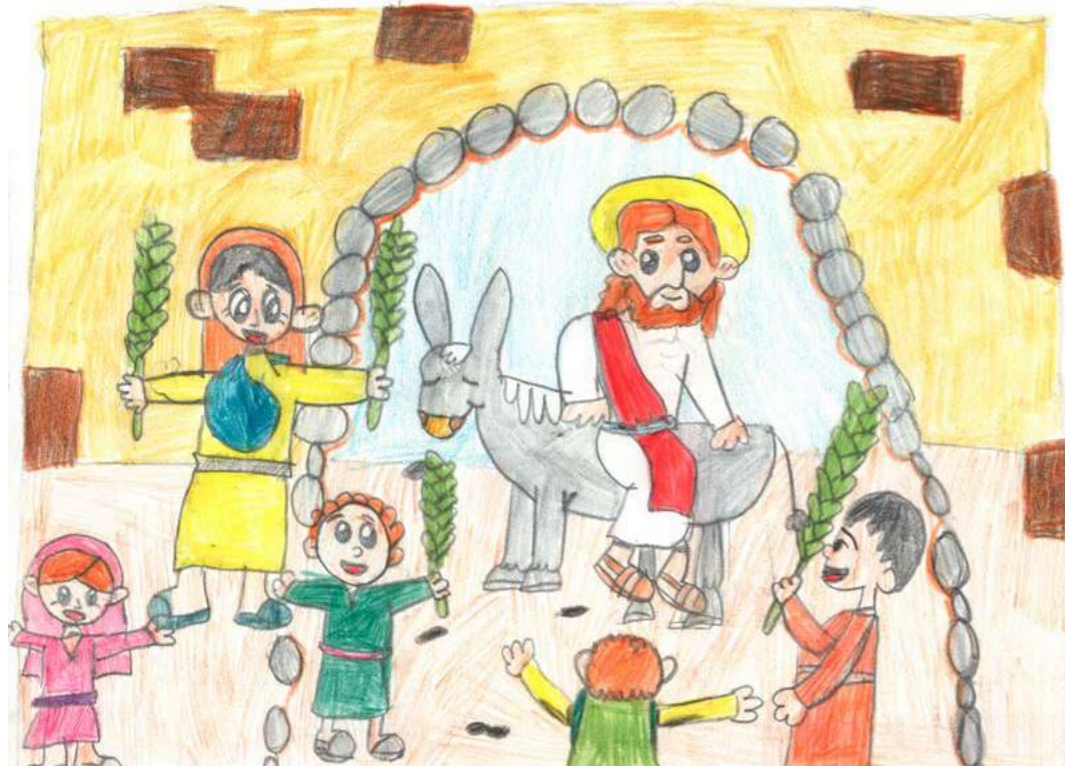
El certamen fue patrocinado por El Corte Inglés, en cuya Sala de Ámbito Cultural tuvo lugar la exposición y la entrega de premios a los ganadores de las distintas categorías, que aquí adjuntamos.



CATEGORÍA PRIMER CICLO EP:  
**ENCARNI MEDRANO GALDEANO**  
Colegio Juan Bautista Llorca



CATEGORÍA SEGUNDO CICLO EP:  
**NEREA NAVARRO FORTUNY**  
Colegio Azorín



CATEGORÍA TERCER CICLO EP:  
**HELEN PUENTE TIPAN**  
Colegio Azorín





**Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante**



**Junta Mayor de Hermandades y Cofradías  
de Semana Santa de Alicante.**